

Народный артист

Работники искусств и общественность столицы республики отмечают пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие сценической деятельности одного из зачинателей киргизского национального театрального искусства, народного артиста республики Аширалы Боталиева.

Судьба, жизненный и творческий путь А. Боталиева, родившегося в глухое дореволюционное время и испытавшего все невзгоды и горести подневольной жизни, характерны и типичны для людей его поколения. С малых лет лишившись родителей и оставшись круглым сиротой, он вынужден был из-за куса черствой лепешки и пнялы айрана пойти батрачить у кулаков и баев. Безрадостна и тяжела была эта жизнь. Аширалы вспоминает случай, когда сыновья кулаков так избивали его, что он после этого полгода не мог ступить на ноги. Тяжелый, непосильный труд, отсутствие домашнего крова, скитания в поисках пропитания не дали мальчику возможности обучиться даже первоначальной грамоте. Так было до 1926 года.

Однажды беспокойный и пытливый юноша попал в столицу республики г. Фрунзе. Все здесь казалось ему необычным и новым после беспросветной жизни в аиле. Зайдя однажды в театр, он увидел, как такие же, как и он, юноши и девушки иные — смешно, а другие так, что плакать хочется, представляют взрослых, учатся петь, танцевать. Это не на шутку увлекло юношу. Он стал частым посетителем репетиций. Надо сказать, что киргизского театра в том смысле, как это мы понимаем сейчас, тогда еще не было. Была музыкально-драматическая студия, да и она походила больше на кружок художественной самодеятельности.

Влечение юноши к искусству было замечено. Его принимают в музыкально-драматическую студию. С этого дня начинается новая жизнь Аширалы Боталиева, бывшего беспризорного сироты, батрака.

Росло молодое киргизское искусство, а вместе с ним рос и совершенствовался талант молодого артиста. В ранний период своего творчества Аширалы Боталиев создал ряд ярких, запоминающихся образов. В спектакле «Нарачак» К. Джангошева он выступил в роли Кобок Кедея. Подкупающая непосредственность и искренность, с которой сыграл эту роль актер, принесли ему заслуженный успех. Да это и понятно. Жизнь бедняка, образ которого Аширалы воплотил на сцене, — это кусок жизни, прожитой им самим.

Затем был создан образ Болота, где совпадают автобиографические данные героя пьесы и артиста.

Не все было, конечно, гладко на первых порах. Были и отдельные неудачи, срывы. Например, удачно, хорошо сыгранная роль Хлопова в спектакле «Ревизор» и тут же рядом неудача в роли Хлестакова. Иначе и не может быть. Первые творческие шаги, искания не обхо-

□
К 50-летию со дня рождения и тридцатилетию сценической деятельности народного артиста республики Аширалы Боталиева

дятся без отдельных неудач. Но все это пошло на пользу. Извлекая уроки, совершенствуя свое мастерство, упорно и настойчиво овладевая техникой, артист накапливал опыт, учился.

В тридцатых годах на базе драматического театра был создан музыкально-драматический театр. Обладая хорошими вокальными данными, Аширалы Боталиев становится одним из первых певцов в республике. В 1934 году артист создал яркий образ Искандера в спектакле «Аджал Ордуна». Это была одна из самых значительных работ актера. Воплотить на сцене образ борца за народное счастье, идущего рядом со своими русскими братьями, раскрыть чувства, проникнутые дружбой народов, — что может быть благороднее и почетнее этого! Артист переживал большое волнение, много и настойчиво работал, прежде чем создал этот незабываемый мужественный образ.

Тогда же Аширалы Боталиев талантливо исполняет роли Джапара в музыкальной драме Д. Боконбаева «Алтын-кыз», Чинкожо в опере «Ай-Чурек» и ряд других.

В том же году правительство республики, отмечая большие заслуги артиста в развитии киргизского национального искусства, присвоило А. Боталиеву звание заслуженного артиста Киргизской ССР. Присвоение высокого звания послужило новым серьезным стимулом для дальнейшего творческого роста. Не успокаиваясь на достигнутом, артист много и напряженно работает над воплощением новых сценических образов.

Крупным событием в жизни киргизского искусства явилась в 1939 году декада киргизского искусства в Москве. Молодое национальное искусство продемонстрировало тогда свои первые успехи. Опера «Ай-Чурек» и другие спектакли в столице пользовались большой популярностью. За активное участие в декаде и плодотворную творческую работу А. Боталиев был награжден орденом «Знак почта». Вскоре за выдающиеся заслуги в развитии киргизского искусства правительство СССР наградило артиста вторым орденом, а правительство Киргизской ССР присвоило ему звание народного артиста республики.

В годы Великой Отечественной войны Аширалы Боталиев участвовал в выездных бригадах артистов, обслуживавших бойцов Советской Армии. В этот период он плодотворно работал над созданием новых ярких образов, запечатлевающих самоотверженный труд советского народа, героические подвиги бойцов на фронте.

В послевоенное время Аширалы

Боталиев снова вернулся в драматический театр. И можно без преувеличения сказать, что этот период был наиболее плодотворным в творческой работе народного артиста. Впервые на киргизской сцене был создан образ великого вождя и учителя трудящихся Владимира Ильича Ленина. Этот образ создал Аширалы Боталиев.

Когда киргизский драматический театр решил поставить пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем», естественно, возник вопрос: кому поручить роль любимого вождя, кто из актеров справится с этой ответственной работой? Выбор пал на А. Боталиева. Актеру много пришлось пережить трудных минут, немало поволноваться. Благодарная, большая работа по-настоящему увлекла актера. И вот киргизский зритель видит на сцене живого Ильича, такого близкого и родного. Опустели занавес, но зрители долго еще не уходят, горячо аплодируют. Талантливое исполнение роли Ленина — серьезная творческая удача актера. Эту роль А. Боталиев с немалым успехом повторил и в другом спектакле — «На высокой земле» К. Маликова.

В последнее время Аширалы Боталиев с успехом выступал в спектаклях «Тар Капчигай» Абдумомунова, «Сердечные тайны» Рахманова и ряде других. Особенно талантливо он исполнил роль управляющего в спектакле «Седая девушка».

В настоящее время А. Боталиев упорно работает над созданием образа Вурма в пьесе «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Более восьмидесяти ролей сыграл Аширалы Боталиев за свою творческую деятельность. Много ярких, незабываемых образов создал он. Строго следуя правде жизни, совершенствуя технику, актер повседневно повышает свое профессиональное мастерство.

Одновременно с театральной деятельностью А. Боталиев ведет и большую общественную работу, он имеет тесную связь с самодеятельными коллективами, оказывает им практическую помощь передачей своего богатого опыта и советами. Он всегда чутко и внимательно относится к молодым актерам театра, помогает им в повышении профессионального мастерства.

Аширалы Боталиев находится в полном расцвете своего творчества. Общественность столицы, работники искусства, отмечая его пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие сценической деятельности, желают юбиляру новых творческих успехов в развитии киргизского театрального искусства.

К. БЕКТЕНОВ,
директор Киргизского драматического театра.



Встречи с юбиляром

Киргизский государственный драматический театр готовится отметить пятидесятилетний юбилей своего старейшего артиста Аширалы Боталиева и тридцатилетие его сценической деятельности.

В фойе театра в эти дни организована фотоиллюстративная выставка, посвященная творчеству актера. Она занимает три больших стенда. На витрине многочисленные снимки, на которых артист запечатлен в роли Владимира Ильича Ленина.

Завтра в Киргизском драматическом театре состоится юбилейный вечер. Он откроется докладом о творчестве артиста, затем с приветствиями юбиляру выступят пред-

ставители общественности республики.

В этот день участники вечера увидят отрывки из пьес «Седая девушка», «На высокой земле» и «Узкое ущелье», главные роли в которых исполняет Аширалы Боталиев.

В дни, предшествующие юбилею, артист Боталиев был частым гостем своих зрителей на предприятиях и в учебных заведениях. Сегодня он встречается со зрителями в театре.

* * *

Недавно состоялась встреча народного артиста Киргизской ССР Аширалы Боталиева со студентами Киргизского сельскохозяйственного института. С большим вниманием был заслушан доклад М. Рыскулова о

творческом пути Боталиева. От имени студентов юбиляра приветствовал студент зоотехнического факультета Мусаев. После доклада силами артистов Киргизского драматического театра был дан большой концерт, в котором приняли участие народная артистка Киргизской ССР Бакен Кыдыкеева, заслуженная артистка Киргизской ССР Д. Куюкова, заслуженный артист Киргизской ССР А. Кобегенов и другие.

В заключение студенты пожелали юбиляру Аширалы Боталиеву дальнейших творческих успехов в его работе.

А. НОВИКОВ,
секретарь комитета комсомола Киргизского сельскохозяйственного института.