

ВETERАН КИРГИЗСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

К 60-летию народного артиста Киргизской ССР Аширалы БОТАЛИЕВА

Завтра общественность Киргизстана широко отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности одного из основоположников киргизского национального театра, народного артиста Киргизской ССР, любимца киргизских зрителей Аширалы Боталиева.

Слово «любимец» я в данном случае употребляю совершенно сознательно, имея в виду выдающуюся роль этого большого театрального деятеля, принимая во внимание его исключительную популярность как драматического артиста, как одного из первых певцов на киргизской профессиональной сцене.

Не случайно Аширалы Боталиев в 1935 году, в числе самых первых сценических деятелей, наряду с такими великанами киргизского народного творчества, как Муратали Куренкеев, Карамолдо Орозов, Молдобасан Мусульманкулов, получил звание заслуженного артиста Киргизской ССР. Боталиев стал первым заслуженным артистом республики среди профессиональных киргизских артистов.

Когда мы говорим о первых годах деятельности артиста Аширалы Боталиева, мы должны описать ту обстановку, в которой приходилось работать нашим первым артистам.

Это был 1926 год. Только что создавалась первая театральная музыкально-драматическая студия. В киргизский язык впервые в истории нашего народа вошло слово «театр». Но с каким трудом входило в жизнь это новое слово!

Люди, находившиеся еще в плену старых традиций, к первым артистам относились издевательски. Их называли «маскарапосами» (т. е. осрамленными, осмеянными), в лучшем случае клоунами, шутами, гримирующими свое лицо, носящими «козлиные бороды». А какие преграды стояли на пути к сцене перед киргизской женщиной!

Первым нашим актерам пришлось иной раз выступать даже в женских ролях.

Но все-таки победила новая жизнь, победила культурная революция в горном киргизском крае, и талантливые люди из народа, такие, как Аширалы Боталиев, шли своей дорогой, не обращая внимания ни на какие сплетни бай-манапских прихвостней, прощая себе путь к большой театральной сцене.

Другая трудность состояла в том, что первые артисты не имели никакого образования, овладевая грамотой уже на сцене. Весь этот путь прошел и Аширалы Боталиев, бывший батрак, в ранние годы лишившийся родителей. Многих

из этих первых артистов спас их самородный талант, их величайшая любовь к сценической жизни, их буквально героическое стремле-



Аширалы БОТАЛИЕВ.

в будущее, к свету, к культуре. И потому, когда я вижу ветеранов киргизской сцены, всех, которых знаю лично с того же 1926 года (их теперь осталось всего четверо: это наш юбиляр, это народный артист Киргизской ССР режиссер Аманкул Куттубаев, заслуженная артистка Киргизии, пенсионерка Гуля Уразбаева

и артист миманса оперного театра Тынышбай Кулмухаммедов), я смотрю на них, как на живые факты нашей культурной истории, если хотите, как на героев этой молодой театральной истории. И Аширалы по своей роли занимает центральное место среди ветеранов киргизской профессиональной театральной сцены.

Еще в 1927—28 годах он выступал в главных ролях первых киргизских пьес «Карачач» К. Джантошева и «Какей» М. Токобаева. Ему принадлежали ведущие роли в таких русских классических пьесах, как «Ревизор» Гоголя и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, поставленный киргизской театральной студией в 1928—1929 годах.

Но по-настоящему во весь рост Боталиев показал себя 6 ноября 1934 года на премьере талантливой музыкальной драмы Джусупа Турусбекова «Аджал Ордуна» в роли главного героя пьесы Искендера, смелого джигита, вожака восставших киргизов в национально-освободительном движении против бай-манапского ига и царизма. Впечатление от этой роли было настолько сильно, что молодежь стала звать Аширалы Боталиева именем главного героя пьесы Искендера. Именно после исполнения этой роли ему первому и было присвоено звание заслуженного артиста.

«Аджал Ордуна» с успехом про-

шла на первой декаде киргизского искусства в Москве в мае 1939 года. Нелишне будет вспомнить, что, посмотрев этот наш спектакль, видный украинский драматург Александр Корнейчук сказал: «Талантливо написанная пьеса, а артисты великолепно исполняют свои роли». Разумеется, эта оценка касалась прежде всего главного героя спектакля Аширалы Боталиева. Он исполнял ведущие роли и в других декадных спектаклях («Алтын кыз», опера «Ай-Чурек»), и везде ему сопутствовал успех. После декады Аширалы Боталиеву было присвоено высокое звание народного артиста Киргизской ССР.

В те годы (1937—1940) киргизский театр существовал как музыкально-драматический. Аширалы Боталиев, имея определенные голосовые данные, работал до 1952 г. как певец оперного театра. Ему выпала честь первого исполнения роли Онегина в опере «Евгений Онегин». До сих пор помнятся его роли Семетия и Чинкожо в опере «Ай-Чурек», Бекежана в опере «Кыз жибек», Джанара в музыкальной драме «Алтын кыз».

Особое место принадлежит Аширалы Боталиеву в киргизской театральной лениниане. Под большим впечатлением от великолепного исполнения роли В. И. Ленина артистом Щукиным, Боталиев задумал исполнить

роль вождя революции на киргизской сцене. Это стало заветной целью, и к этому он внутренне все время готовил себя. Изучал труды В. И. Ленина, изучал опыт всех тех артистов, которые исполняли роли В. И. Ленина.

В 1951 году Киргизский драматический театр включил в свой репертуар «Человека с ружьем» Н. Погодина. На роль В. И. Ленина в этой пьесе был единственный кандидат и претендент Аширалы Боталиев, тогдашний артист оперного театра.

Боталиев и был утвержден на эту роль. В начале 1952 года состоялась премьера этого большого патристического спектакля. И одним из первых во всей Средней Азии в роли вождя революции выступил киргизский артист Аширалы Боталиев, создавший верный, близкий сердцу образ В. И. Ленина. Спектакль имел колоссальный успех. Артист Боталиев поднялся на новую высоту на своем творческом пути, и эта высота навсегда сроднила его с драматическим театром. В этой связи надо сказать, что он немало сделал в освоении классического репертуара. Он выступал в «Ревизоре» в роли Хлестакова, в «Егоре Булычове» в роли Званцева, в «Горе от ума» в роли Загорецкого, участвовал в киргизских шекспировских спектаклях.

Аширалы Боталиев — участник второй декады киргизского ис-

куства и литературы в Москве, за что награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени.

Все, что сыграл один из основоположников киргизской театральной культуры, не перескажешь, позади остались сотни ролей, которые могут послужить определенной творческой лабораторией для многих молодых артистов киргизской сцены. Не случайно в «Очерках истории Компартии Киргизии» Боталиев назван в числе талантливых деятелей искусства, воспитанных нашей партией.

Нашему большому артисту и любимому другу — 60 лет. Серебрятся его волосы благородными сединами. Но он еще творчески молод, он неустанно ищет все новое, хочет показать зрителям новые грани своего богатого дарования...

На месте рабочего клуба, в котором в 1926 году начала свою работу первая киргизская театральная студия, сейчас стоит трехэтажное здание новой аптеки. В центре киргизской столицы стоит здание оперного театра, которое не уступает театральным зданиям многих городов нашей большой страны. Город Фрунзе растет, растут и кадры искусства. Но впереди молодых по-прежнему идут наши ветераны, которые начинали свое творчество в простых рабочих клубах. Таков и Аширалы Боталиев — неутомимый ветеран сцены. Пожелаем же ему еще многих творческих удач и здоровья, бодрости на долгие годы!

Кубанычбек МАЛИКОВ,
заслуженный деятель искусств
Киргизской ССР.

20 НОЯ 1966

«Советская Киргизия»
Г. Фрунзе