

2 НОЯ 1976

К 70-летию Аширалы Боталиева

# ЖИЗНЬ — СЦЕНЕ

Вчера в помещении Киргизского академического театра драмы состоялось чествование народного артиста республики, старейшего актера театра Аширалы Боталиева по случаю 70-летия со дня рождения и 50-летия трудовой деятельности. Главный режиссер театра А. Дыйкамбаев сделал доклад о творческом пути артиста, его вкладе в развитие киргизского театрального искусства. Затем друзья и коллеги тепло поздравили юбиляра, пожелали ему доброго здоровья, бодрости духа. На вечере были также оглашены приветствия от многочисленных почитателей таланта киргизского артиста, учреждений и организаций Киргизии, театральных обществ и коллективов братских республик. В заключение был дан концерт силами артистов фрунзенских театров и Киргосфилармонии.

Аширалы Боталиев — один из родоначальников киргизского театра. Неоценим его вклад в развитие сценической культуры республики. Начав свою деятельность как оперный певец, он затем посвятил себя драматическому искусству. Ему по праву принадлежит почетное место в ряду ведущих мастеров киргизской сцены.

За долгие годы сценической деятельности им создана целая галерея впечатляющих образов рабочих и крестьян, интеллигентов, красноармейцев — людей, посвятивших свою жизнь служению народу. И в каждую новую работу он вкладывает всю силу своего таланта, стремясь по-своему обогатить создаваемый образ. Персонажи, воплощенные артистом на сцене, живут неповторимой жизнью, органически вписываясь в общий ансамбль спектакля. Они не знают равнодушных в зрительном зале, не проходят незамеченными для каждого, кто становится свидетелем мастерской игры артиста.

А. Боталиев — волевой, целеустремленный художник. Его настойчивость в достижении поставленной цели, непримиримость к фальши в жизни и на сцене заслуживают искреннего восхищения. Именно благодаря этим своим качествам он впервые в истории киргизского искусства сумел воплотить образ бескомпромиссного борющегося за великого Ленина.

...В ноябре 1937 года на сцене театра им. Вахтангова состоялась премьера спектакля «Человек с ружьем». Роль Ленина исполнял выдающийся советский артист В. Щукин. Это был не просто спектакль, поставленный Р. Симоновым, и не просто пьеса, написанная Н. Погодиным. Это было важнейшее событие в истории советского театра, всего нашего искусства, положившее начало театральной Лениниане.

Спустя 15 лет пьеса увидела свет на сцене Киргизского драматического театра. Постановка пьесы была осуществлена А. Свистуновым. К тому времени коллектив театра накопил достаточно богатый опыт в сценическом воплощении лучших произведений отечественной и зарубежной драматургии. Выросло мастерство актеров, выработались свои исполнительские традиции, возмравшие в себя крупицы достижений мастеров советской сцены.

Все это позволило театру взяться за постановку спектакля на столь ответственную тему, как ленинская. Но, прежде чем приступить к ней, артистам пришлось изучить обширный материал, обратиться к лучшим образцам сценического воплощения образа Ленина и событиям, связанным с деятельностью вождя.

Особенно сложная задача стояла перед исполнителем роли В. И. Ленина — А. Боталиевым. Надо было проделать огромную кропотливую работу, чтобы добиться максимального сходства внешнего вида артиста с обликом Ильича, передать богатейший внутренний мир вождя, его ум, волю, кипучую энергию, преданность интересам трудового народа, несбыкновленную гуманность и простоту.

Но не только в этом состояла сложность задачи. Участникам спектакля предстояло воспроизвести на сцене революционную обстановку, которая и поныне волнует сердца и умы всего человечества, раскрыть процесс становления Советской власти, показать роль и единство в революции народа, партии и вождя. И не просто воспроизвести, а заставить зрителя пережить весь пафос, драматизм и глубину революционных событий.

Творческому коллективу, занятому в спектакле, уда-



лось в полной мере воплотить идейную канву пьесы. И большая заслуга в этом принадлежит артисту, сыгравшему главную роль.

Трудностей было немало. Главная состояла в отсутствии опыта воплощения образа В. И. Ленина на киргизской сцене. Это сильно затрудняло работу А. Боталиева. Правда, еще до войны, в 1940 г. ему довелось дублировать на киргизский язык фильм «Ленин в Октябре». Но то было лишь эпизодическим знакомством с образом вождя, хотя уже тогда артист впервые стал всерьез думать о воплощении ленинского образа. Опыт пригодился артисту теперь, когда он вплотную приступил к освоению роли.

Ценную помощь в работе над образом оказали А. Боталиеву личный секретарь В. И. Ленина Л. А. Фотиева, которую артист застал уже научным работником музея, носящего имя вождя, и один из бывших руководителей Киргизского ДОСААФа И. И. Стерликов, работавший в годы революции связистом в Кремле и лично видевший Ленина. Многие почерпнул артист и из опыта выдающихся мастеров советской сцены, прежде всего Б. Щукина, сыгравшего роль Ленина во всемирно известных фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

И вот наступил день премьеры.

«Помнится, — вспоминает А. Боталиев, — как волновались мы с главным режиссером театра А. Свистуновым, как переживал весь наш коллектив. Уже за месяц до сдачи спектакля я спал урывками. Были очень напряжены нервы, а последнюю неделю не спал совсем. Но что может быть выше похвалы зрителей за муки творческих поисков! В день премьеры настал мой черед. Я вышел на сцену. И вдруг гром аплодисментов. В течение трех минут мне не давали произнести ни слова...».

Такова была первая реакция зрительного зала. Но и на всем протяжении спектакля зал не раз взрывался аплодисментами, отдавая должное мастерству актера, впервые воплотившего на киргизской сцене образ Ильича. Образ этот был буквально выстрадан А. Боталиевым. Более того, он был выношен в сердце всего сценического искусства Киргизии, и без преувеличений, венчал собой тот сложный и многотрудный путь, который проделал к тому времени коллектив театра.

Усилиями коллектива театра и А. Боталиева в особенности киргизский зритель как бы приблизился к горячему дыханию октябрьских дней и еще глубже осознал историческую роль русского пролетариата.

Создание образа вождя на сцене стало крупнейшим событием в общественной жизни республики, внесло значительный вклад в освоение театром интернациональной темы.

Ф. ИСАМОВ.