

— ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ —

Главная роль



В дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ СССР) в Москве состоялась встреча с мастерами искусств — кавалерами ордена Ленина. Из Киргизии на тот апрельский праздничный вечер прилетел ветеран киргизской сцены народный артист республики Аширалы Боталиев.

ОН СИДЕЛ на сцене рядом с другими прославленными артистами и казался особенно сосредоточенным. В зале собралась театральная общественность Москвы; выступать перед такой аудиторией всегда трудно и ответственно. Позднее А. Боталиев признавался, что никогда в жизни не волновался, как в те минуты.

Аширалы Боталиев первый воплотил на киргизской сцене бессмертный образ Владимира Ильича Ленина и вообще счастливо сочетал в себе приоритет первенства как исполнитель многих этапных ролей в киргизском театре. Мало кто знает, что он в полном смысле слова один из первых киргизских кинематографистов. Это было в 1936 году, когда «Союздетфильм» поставил картину «Ай-Гуль» (режиссер Ю. Васильчиков), где в роли колхозника Ороза выступил А. Боталиев. В числе первых актеров его привлекли и к дублированию фильмов на киргизский язык. Здесь особенно значительной явилась его работа над дубли-

рованием роли Владимира Ильича в фильме «Ленин в Октябре».

Когда о человеке говорят — первый, это вызывает особенное чувство уважения. Однажды я попросил Аширалы Боталиевича составить список ролей, сыгранных им за долгую театральную жизнь. Вскоре получил от него сразу два списка. Один был озаглавлен — «Список этапных ролей», другой — «Список рядовых ролей». Так попытался оценить свои роли сам актер, выделить что более важно. Первый список начинался с роли В. И. Ленина. Хотя хронологически она не была первой ролью, но с нее актер начинал отсчет того, что считал главным.

Когда председатель того памятного вечера в ЦДРИ народная артистка СССР Руфина Дмитриевна Нифонтова предоставила слово Боталиеву, он справился со своим волнением и решительно подошел к микрофону.

— Когда мне предложили, — сказал Аширалы Боталиевич, — выступить в роли Ленина в пьесе Николая Погодина «Че-

ловек с ружьем», я долго не мог поверить, что мне выпало такое счастье...

В тот вечер вспомнилось, как много лет назад, в самом начале пятидесятых годов, в Киргосдрамтеатре на спектакле «Человек с ружьем» зрительный зал до отказа заполнили зрители из далекого от Фрунзе колхоза. Люди приехали на этот, как они называли, ленинский спектакль, как на праздник, в лучших костюмах, целыми семьями. В зале царил радостное возбуждение, которое особенно проявилось в тот момент, когда в глубине сцены появился актер в образе Ленина. Исполнитель еще не произнес ни одного слова, а в зале возникла овация.

Боталиев добился внешне-го сходства с вождем. Но внешний рисунок роли — характерные жесты, улыбка, поза — не заслонили внутреннего содержания образа. Центральным местом спектакля стала встреча в коридоре Смольного Ильича с солдатом Шадриным (его играл Муратбек Рыскулов).

— А винтовку бросать нельзя? Как, нельзя? — испытующе спрашивал Владимир Ильич и брался рукой за винтовку, которую держал Шадрин. Подавшись всем корпусом вперед, Шадрин обхватывал винтовку второй рукой и так, держа ее двумя руками, отвечал:

— Боязно бросать, товарищ... не могу ее бросить...

И когда исполнитель роли Ленина замечал, что воевать надо сегодня, сейчас, Шадрин, проникаясь чувством величайшего доверия к своему себе-седнику, с решимостью заявлял:

— Тогда пойдем воевать сейчас...

...А на сцене ЦДРИ в Москве апрельским вечером 1970 года продолжал свой рассказ о себе, своих товарищах, о всем киргизском искусстве и, конечно, о том, как работал над самой главной своей ролью, — Аширалы Боталиев, народный артист, кавалер ордена Ленина, первый исполнитель роли Владимира Ильича на киргизской сцене.

Дм. БРУДНЫЙ.

НА СНИМКЕ: вечер в ЦДРИ СССР «Работники многонационального советского искусства — кавалеры ордена Ленина». Крайний справа — народный артист Киргизской ССР Аширалы Боталиев.