



Труд. - 1994. - 21 янв. - с. 4.

И Босх не избежал цензуры

СЕНСАЦИОННОЕ открытие сделал чешский художник-реставратор Властимил Бергер. Как сообщает пражская газета «Праце», вместе со своим сыном Томашем он обнаружил на картине известного нидерландского живописца Хиеронимуса Босха «Двенадцатилетний Иисус в храме», хранящейся в замке города Опочно, еще одну — невидимую — фигуру человека. С помощью инфракрасной рефлектоскопии на иконе найден девятый старец, держащий в руках книгу. Открытие Бергера уже подтверждено рентгеновским исследованием: зондаж цветных слоев показал, что фигура старца закрашена.

Теперь остается выяснить, является ли эта картина одной из семи сохранившихся копий (до сих пор считалось, что подлинник безвозвратно исчез) или это и есть оригинал, написанный рукой самого Босха. Обстоятельный ответ на этот вопрос даст фонд «Хиеронимус», созданный в Чехии в конце прош-

лого года.

«Самое главное заключалось в том, чтобы определить, закрасил ли фигуру старца сам автор или это сделал кто-то другой», — рассказывает Бергер. — Так как анализ показал, что перерисовка была через 50—60 лет, ясно: Босх тут ни при чем».

Вообще подобные изменения, пишет газета, в картины на библейскую тематику вносились нередко. Это делалось из эстетических соображений, а также под влиянием моды — в религии она тоже сказывалась. В данном же случае речь, по всей видимости, идет о цензуре, считает один из ведущих чешских специалистов по голландской и фламандской живописи историк-искусствовед Яромир Шип. Конец XV — начало XVI века — это период острых теологических споров. «Вполне возможно, — говорит Шип, — что закрашенная позже фигура представляла собой конкретного теолога, придерживающегося определенного

теологического взгляда, впоследствии отвергнутого. Такая «персона non грата» не могла остаться на картине».

Эту версию подтверждает и то, что, судя по реконструкции картины, маленький Иисус обращает свой взгляд именно на «запрещенного цензурой» старца.

Весной нынешнего года обновленная картина Босха, где вместо восьми будет уже девять старцев, станет на один месяц экспонатом Национальной галереи в Праге. Затем «Двенадцатилетний Иисус в храме» отправится на окончательную реставрацию.

Александр ЕРАСТОВ.

На снимке из газеты «Праце»: современная репродукция картины «Двенадцатилетний Иисус в храме» [слева]; реконструкция оригинала с изображением девятого старца в левом нижнем углу [справа].