

Извлечение камня глупости

Выставка работ Босха в Роттердаме

Фантазмагорический и в то же время пугающе реальный мир Хиеронимуса Босха предстает перед посетителями уникальной выставки, посвященной творчеству этого знаменитого голландского художника эпохи позднего Средневековья. Она проходит в роттердамском музее "Бойманс ван Бейнинхен" и пользуется колоссальным успехом.

На выставке представлено 18 наиболее известных работ Босха, в том числе из коллекций крупных музеев мира. Среди них такие шедевры, как "Корабль дураков" из Лувра, "Смерть скупца" из Национальной галереи искусств в Вашингтоне, "Извлечение камня глупости" (музей "Прадо" в Мадриде), "Святой Иоанн Креститель" (Фонд "Ладзаро-Кальдиано", Мадрид), "Разносчик сплетен" (музей "Бойманс ван Бейнинхен"), и другие. Демонстрируется также семь его рисунков. После тщательных исследований последнего времени было установлено, что некоторые рисунки, которые ранее приписывались Босху, сделаны другими художниками его эпохи.

Выставка по праву является одним из ярчайших моментов разносторонней и обширной культурной программы по случаю объявления Роттердама в 2001 году культурной столицей Европы. В последний раз экспозиция произведений Босха проводилась в 1967 году в его родном городе Хертогенбосе. Собственно, название этого брабантского города на юге Нидерландов, где художник прожил и проработал всю жизнь, и было впоследствии взято им в качестве своей фамилии. А родился он в Хертогенбосе примерно в 1460 году и получил имя Хиеронимус ван Акен. О его жизни мало что известно, хотя она и была предметом многих спекуляций и домыслов. Архивы, основанные на записях о налоговых выплатах, свидетельствуют о том, что Босх был достаточно обеспеченным человеком и вел комфортную жизнь.

Из всех художников позднего Средневековья Хиеронимус Босх, по мнению искусствоведов, — один из самых интригующих. Как создатель исключительно оригинального и удивительного наследия, Босх продолжает зачаровывать публику и сегодня. Его жизнь остается загадкой так же, как и смысл его картин.

Одна из замечательных особенностей выставки заключается в том, что, помимо произведений Босха, на ней представлено множество картин и рисунков его современников и прямых последователей, творивших в такой же манере и использовавших зачастую те же сюжеты и композиции, как это, например, происходило с "Садом наслаждений". Кроме того, экспонируются расписные книги в тяжелых окладах, предметы одежды, скульптуры, дающие более полное представление о жизни в Хертогенбосхе в XV—XVI веках, коллекция значков с фигурами, которые можно найти на картинах Босха.

Даже для знатоков творческого наследия живописца роттердамская выставка открывает новые страницы. После технических анализов и скрупулезной реставрации было установлено, что четыре картины художника, считавшиеся ранее отдельными работами, являются частями единого тетралитха. Это — "Разносчик сплетен", "Корабль дураков", "Аллегория обжорства", "Смерть скупца". Произведения, входящие в этот цикл, были, видимо, отделены друг от друга во второй половине XIX века торговцем предметами искусства и затем проданы. Объединенные вместе, они представляют собой единую работу на религиозную тему, что радикально меняет представление о связи между священными и мирскими сюжетами в творчестве Босха. Стало также ясно, что он был более религиозным человеком, чем до сих пор считалось.

Виктор СОЛОМИН

Гаара

Кувейт-2001-15-21 ноябрь - 21