

# Тенор с мозгами

Йен Бостридж в ГМИИ им. Пушкина 5 декабря

*Известия - 2005 - 2 дек  
- с. 23*

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА  
ВИЗИТ



Внешне **Йен Бостридж** меньше всего похож на тенора, тем не менее он — один из лучших голосов поколения

Появление в программе рихтеровского фестиваля «Декабрьские вечера» имени британского тенора Йена Бостриджа само по себе не удивительно. Именно здесь, где с давних пор культивируется не слишком охотно произрастающее на отечественной сцене искусство камерного музицирования, Бостриджу и место. Однако это не отменяет значительности события.

Бостридж принадлежит к самым ярким персонажам нового поколения вокалистов. Прежде чем таковым стать, он все-таки подумывал о карьере ученого, изучал в Оксфорде историю и философию и даже опубликовал там в 1997 году книгу под названием «Колдовство и его видоизменения. 1650—1750». К тому моменту он уже успел дебютировать в лондонском Вигмор-холле, Английской национальной опере и Ковент-Гардене и сделать это настолько успешно, что выбор между наукой и искусством уже был не сложным.

Выразительный юноша с утонченной романтической внешностью, артистическими амбициями, умной головой и выдрессированным в детском церковном хоре ангельским голосом оказался идеальным исполнителем самого продвинутого певческого репертуара. Он одинаково хорош в колоратурах барочных арий, диссонансах Бриттена и Стравинского и, конечно, печалях шубертовских песен. Шубертовской программой, где его верным спутником будет пианист Джулиус Дрейк, он и начнет дебютировать в Москве, в Белом зале Пушкинского музея.