

Г. А. Боссе.

Гуальтьер Антонович Боссе, справляющий 7 апреля 1927 г. свою двадцатипятилетнюю дату служения искусству, родился в 1878 году в гор. Риге; родители его иностранцы по происхождению (отец француз, мать—шведка) были русско-подданные; отец его Антон-Генрих Боссе занимался медициной и за научные труды имел степень доктора медицины.

Своими первыми музыкальными впечатлениями Г. А. Боссе всецело обязан матери, горячо любившей музыку и бывшей недурной музыкантией, однако, вся система воспитания и образования предназначала и готовила Г. А. Боссе к медицине. Карьера доктора, по-видимому, была бы доведена до благополучного конца, но внезапная смерть родителей и полная материальная необеспеченность заставили Г. А. Боссе в 1897 году переехать в Петербург и поступить на службу в Международный Коммерческий банк; одновременно со службой Г. А. Боссе начал заниматься пением у Россетта; в 1901 г. начал впервые выступать в концертах и операх, по мере развития своего дарования и необходимости вокального усовершенствования побудила Г. А. Боссе уехать в Италию, где он с большим успехом выступал 2 сезона подряд в итальянских операх: в Милане, Генуе, Венеции, Постосе, Падве и др.

После этого он получил ангажемент в итальянской опере в Голландии, успешно выступал в Роттердаме, Амстердаме, Гааге; по окончании оперного сезона предпринял большое концертное турне по Германии (Берлин, Лейпциг, Вормс, Гамбург и пр.), пел все на итальянском языке. В дальнейшем получил предложение остаться в Германии, а также сезон итальянской оперы в Америке, однако, с одной стороны нежелание цеть на немецком языке, с другой — тяга в Россию, заставила Г. А. Боссе выбрать сезон итальянской оперы в Петербурге, затем 1906 по 1909 г. русская опера в Киеве, при чем в течение сезона пришлось вторично перечувствовать партии с итальянского на русский язык, но громадный успех и симпатии киевляни позволяли иногда Г. А. Боссе выступать в некоторых партиях русского репертуара на итальянском языке. В 1909 г. Г. А. Боссе подписал контракт в б. Мариинский театр, и с 1910 года уже безвыездно, 17 лет работает в этом театре, и несет ответственный репертуар артиста I плана.

Обладая прекрасным голосом, Г. А. Боссе одарен от природы совершенно исключительной музыкальностью, способностью быстро схватывать и ориентироваться в самом разнообразном и разнородном музыкальном материале, отсюда артистический багаж певчих партий поражает своей обширностью, поместить можно сказать, что нет базовых партий, которых не знал бы Г. А. Боссе: весь итальянский репертуар: Мейербер (Марсель, Сен-Бри, Пророк); французский—Тома, Массенэ и др.; Вагнер—Вотан, Ганс Заск, Марк, Моряк-Скиталец, Тангейзер и пр.; русский: Сусанин, Салтан, Олоферн, Кончак, Пимен, Борис и пр., каждая партия в репертуаре Боссе не является сухим формальным отображением клавира, но несет в себе глубоко и талантливо продуманный образ.

В настоящий момент, благодаря большой культуре, Г. А. Боссе (блестящий музыкант, владеет всеми европейскими языками) принадлежит к группе артистов оперы, радостно и безоговорочно принимающих элементы новой музыки и новых возможностей сценического оформления оперы и действительно нет ни одного нового искания, ни одной новой оперы, где бы не участвовал Г. А. Боссе: «Электра», «Соловей», «Игрок», «Дальний звон», «Любовь к трем апельсинам», «Волшебник» — вот совершенно исключительный материал по трудности и новизне приемов певца-актера, и где Г. А. Боссе является выдающимся и ценным работником в деле пропаганды новых форм оперного искусства.

Настоящий юбилей застает Г. А. Боссе в бодром состоянии его интеллектуальных и артистических сил и, учитывая его свежесть, талантливость и бескорыстность устремления ко всему новому в искусстве, мы вправе ожидать от Г. А. Боссе дальнейших ярких достижений в радостном творчестве актера-певца.

Владимир ДРАНИШНИКОВ.

ся, прекрасными годами в будущем, Г. А. Боссе встречает свой юбилей в полном расцвете богатой артистической индивидуальности. В тех случаях, когда мне выпадала радость видеть его в работе, Боссе неизменно выступал в рядах отчаянных борцов за новый оперный репертуар. А именно в оперном деле это очень большой и трудный подвиг. Если в дра-



ме современная роль порою легче, достигнутое классики, то в опере это обозначает героическое преодоление невероятных трудностей новой музыки, отказ от соблазнительных лавров демонстрации голого вокализма, вся совокупность требований, которые мы предъявляем к современному драматическому актеру в области словопроизнесения, эмоциональной напряженности, построения образа и пластической техники. Во всех этих отношениях Г. А. Боссе доказал свое уверенное, законченное и необычайно разнообразное мастерство. Такие сценические перлы, как последняя сцена Вигелюса в «Дальнем звоне», принадлежат к числу самого трогательного, что мне приходилось видеть в театре. Все это вместе с прекрасными вокальными данными ставит Г. А. Боссе в первые ряды той авангардной группы певцов нашего оперного театра, самоотверженность, неутомимость и музыкальная культура которых дает б. Мариинскому театру право считаться одним из прогрессивнейших и лучших оперных театров Европы.

Сергей РАДЛОВ.

Двадцатипятилетний юбилей — это очень много. Двадцать пять лет, конечно, большой срок. Но не хочется говорить о прошлом там, где перед нами прекрасное настоящее, чреватое, будем надеять-