

28 ФЕВ 1961

г. Москва

Газета №

В ОДНОМ
ИЗ МОСКОВСКИХ
МУЗЕЕВЗаписки
Эмиля Боскэ

ИЗВЕСТНЫЙ бельгийский пианист, композитор и музыковед Эмиль Боскэ на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве был членом жюри международного конкурса пианистов. И не раз в те дни посещал он двухэтажный дом в тихом арбатском переулке, где провел последние годы жизни его любимый композитор и друг А. Н. Скрябин, а сейчас находится музей.

В квартире музыканта сохранился рояль, за которым написаны три последние сонаты, поэмы, прелюдии. Вот стол, за которым Александр Николаевич беседовал с друзьями о роли искусства в жизни человека, о симфонии цветомузыки, о своих творческих замыслах.

Вернувшись на родину, Боскэ написал воспоминания о своей «поистине братской дружбе» с замечательным русским композитором. Они перед нами, эти небольшие листки, исписанные бисерным почерком, — одно из последних поступлений музея А. Н. Скрябина. Эмиль Боскэ при-

слал их сотрудникам музея незадолго до своей смерти с таким посвящением:

«С глубоким волнением я совершил это священное паломничество, которое напомнило мне чудесные моменты, проведенные со Скрябиным».

В своих записках бельгийский музыкант рассказывает о том периоде начала 900-х годов, когда А. Н. Скрябин концертировал в Бельгии, о восторге, с которым брюссельская публика встречала его концерты, о работе композитора в те дни над «Прометеем».

Эти записки раскрывают нам почти совсем не известную страницу жизни А. Н. Скрябина. Они по праву заняли место среди остальных экспонатов музея — воспоминаний других людей, близко знавших композитора.

Несколько десятилетий существует музей А. Н. Скрябина. За это время почти ничего не изменилось в тихих комнатах, навсегда сохранивших для нас обаяние личности композитора. Зато вырос докумен-

тальный фонд и из года в год увеличивается число посетителей.

Совсем недавно присланы два автографа Скрябина с нотными набросками и рисунком. А сейчас ведутся переговоры с наследниками канадского пианиста Альфреда Лялибертэ о передаче в фонд музея единственного рукописного экземпляра «Поэмы экстаза».

В 1961 году исполняется 90 лет со дня рождения А. Н. Скрябина. К этой дате деятельно готовится небольшой коллектив музея под руководством директора Т. Шабрниковой: создана выставка — передвижка, ведется работа над музыкальной и мемориальной экспозицией жизни и творчества Скрябина, намечены интересные лекции.

Каждый день люди поднимаются по лестнице небольшого особняка на улице Вахтангова, задерживаются у портрета Скрябина, затем проходят в мемориальные комнаты, подолгу слушают записи любимых произведений.

Т. СТЕПАНОВА.