

“Диалоги” начинаются в субботу

Культура. — 2005. — 11-17 АВГ. — с. 5

Шесть с лишним лет подряд каждую субботу в полдень Людмила Васильевна Борзяк начинает “Диалоги о культуре” на “Радио России”. Совсем недавно программа отметила серьезный юбилей: в эфир вышел трехсотый выпуск “Диалогов”. За эти годы в эфирной студии “Радио России” побывали самые разнообразные гости: от знаменитых артистов и литераторов до рядовых и вроде бы незаметных служителей искусства, библиотекарей и музейных смотрителей. В “Диалоги” вступали ныне покойные Евгений Светланов, Галина Уланова, Виктор Розов.

По словам Людмилы Васильевны, идея программы появилась еще на пупке. Шесть лет назад Л. Борзяк вела на “Радио России” две маленькие передачи — “Парк культуры” и “Прекрасное рядом”. Затем руководство радиоканала решило трансформировать их в большую, на сорок с лишним минут, авторскую программу. Гостем самого первого радиозэфира стал Михаил Ефимович Швыдкой, занимавший тогда пост председателя ВТРПК. Слушатели благосклонно встретили новую программу: после первого же эфира Людмила Васильевна начала отвечать на многочисленные письма и телефонные звонки.

Возрастная аудитория “Диалогов о культуре” достаточно широка. В студию звонят и пишут самые разные слушатели: от школьников-старшеклассников до пенсионеров, разменявших девятый десяток. Тематика передач очень разнообразна. По словам Людмилы Борзяк, это связано с тем, что “культура” — не только громадное глобальное понятие, включающее в себя самые разные виды художественной деятельности. Зачастую в ее передачах речь заходит совсем о другом: о красоте и правильно-



Л. Борзяк

сти родной речи, о неумовимых изменениях в нашем восприятии знакомых картин, мелодий и стихотворных строк, о чувстве патриотизма, без которого не может быть такого явления, как “родная культура”.

Практически все “Диалоги о культуре” проходят в прямом эфире.

— Иногда слушатели звонят и говорят: ну какой же это прямой эфир, все ведь очень ровно, без сбоев, без накладок. А я им объясняю: ведь вы давала передачу в записи. Прямой эфир хорош тем, что в полной мере передает обаяние живого, непосредственного языка.

Зачастую в студии включают интерактивный телефон, и тогда “Диалоги” превращаются в большую многоголосую дискуссию. В прямой эфир выходят и записи из музеев, концертных залов и реставрационных мастерских маленьких городов.

Людмила Васильевна не только пишет репортажи и ездит в команди-

ровки, но и сама осуществляет практически всю техническую подготовку к передаче: подбирает музыкальные заставки, монтирует интервью, убирает шум.

— Часто, когда зрители звонят в эфир, — говорит Людмила Борзяк, — они передают привет “всей нашей творческой бригаде”. А на самом деле, бригада — это я и режиссер. Я начала работать на радио в 1979 году. За эти годы можно не только овладеть тонкостями профессии, но и научиться чувствовать передачу, воспринимать ее как некий самостоятельный живой организм. Монтирую тоже всегда сама. Иногда собеседник, у которого я беру интервью, говорит интересные вещи, но при этом очень долго добивается до сути, путается в подробностях. Приходится сокращать речь так, чтобы она казалась естественной. Я очень люблю монтаж, более того, считаю его самым важным в процессе подготовки передачи. Он помогает выстроить программу в некое единое целое. Это напоминает работу старателя: песочек просеивается, и остается лишь золото.

Готовясь к юбилею передачи, Людмила Васильевна долго раздумывала, как отразить трехсотый выпуск. В результате в эфир вышла запись одной из самых пронзительных передач, сделанных в канун шестидесятилетия Победы. Материал для необычной программы был собран во время командировки в Белгородскую область. Совсем неподалеку от этих мест происходило страшное, кровавое и беспощадное сражение, получившее впоследствии название “битва на Курской дуге”. В эфире прозвучали голоса местных ветеранов, сотрудников музея-заповедника “Прохоровское поле”, старенькой поэтессы-фронтовички, слагающей

строки о своей боевой и безжалостной юности. После первого выхода в эфир этот выпуск был удостоен специальной премии “За разработку темы исторического прошлого нашей страны” на конкурсе “Патриот России”.

— Людмила Васильевна, не каждая передача может похвастаться тем, что существует шесть лет подряд. Если однажды вам скажут, что следующий эфир будет последним, каким вы его сделаете?

— Скорее всего, я бы сделала его интерактивным. Слушатели звонили бы в эфир, мы вспоминали бы самые интересные выпуски, какие-то необычные случаи. Вместе бы радовались и грустили. А уже потом, на прощание, я бы объявила, что этот выпуск был последним, поблагодарила бы всех тех, кто был эти годы возле радиоприемников.

К счастью, до такого выпуска еще очень далеко. В минувшую субботу в эфир вышел триста четвертый выпуск “Диалогов о культуре”. Он был приурочен к наступающему Дню железнодорожника, и потому в передаче речь зашла об образе железной дороги в литературе, музыке и живописи. Паровозный гудок рассматривался не только в качестве технической детали, но и как поэтический символ. Гостем передачи стал композитор Андрей Вульф, создавший Российское общество любителей железной дороги. В эфире звучали заранее отобранные музыкальные произведения, связанные с железной дорогой.

Отведенные на программу сорок минут прошли быстро, и Людмила Васильевна попрощалась с аудиторией до следующей субботы.

Беседу вела
Лариса РОМАНОВСКАЯ