

Признаться, я с пристрастием отношусь к этой группе. То, что делает Михаил Борзыкин (руководитель и автор песен), по-моему, не может не находить отклика у тех, кто его слушает. Может быть, этим и объясняется то, что интерес к «Телевизору», особенно в последнее время, огромен. Михаил выходит к слушателям, чтобы сказать о наблевшем, насущном, о том, как оно есть». И это импонирует. Импонирует своей серьезностью и целенаправленностью.

Разнообразна и география гастрольных выступлений коллектива. Только за последние четыре месяца «Телевизор» побывал в Tallине, Калининграде, Новосибирске, Горьком, Свердловске и других городах страны. Кроме того, группа дала серию концертов на Дальнем Востоке и Камчатке.

— Кстати, Михаил, как прошли у вас там гастроль? Если не ошибаюсь, вы первая группа Ленинградского рок-клуба, которая отправилась в турне к берегам Тихого океана. Ведь «Алиса», «Объект насмешек» и другие были там уже после вас.

— Да, до нас на Дальний Восток и Камчатку ленинградские группы не ездили. А принимали нас хорошо. Даже лучше, чем мы могли предположить. Всего дали 10 концертов.

— Однако кое-какие основания для уверенности в успехе, думается, у вас все-таки были. Об этом говорят и предыдущие концерты, и, конечно же, в первую очередь, выступления на Ленинградском и Подольском фестивалях прошлого года. А в Ленинграде вы даже обошли (несмотря на всю неслепость этого слова) «Зоопарк», «Кино» и прочих «китов» рок-клуба.

— Вообще-то места как таковые на фестивале не распределялись. Но в принципе — да, по результатам анкетирования, проведенного среди зрителей, мы, после «ДДТ», получили наибольшее количество голосов. Я вообще считаю, что 1987 год для нас был удачный. Пожалуй, самый удачный из всех предыдущих.

— Ну, а началось все в 1984-м?

— Да, именно тогда образовался «Телевизор». Мы подготовили программу, которая называлась «Шестые рыбы» (по названию одной из песен), вступили с ней в рок-клуб и ее показали на втором фестивале Ленинградского рок-клуба. Неожиданно для себя стали лауреатами. После фестиваля мы записали «Шестые» — первый наш магнитофонный альбом.

— И до конца 1987 года ничего больше не записывали. Почему?

— Ну, во-первых, не было возможности. А во-вторых, и это главное, лично для меня запись — это какая-то качественно иная ступень в развитии группы. Да как оно и есть на самом деле. Поэтому прежде, чем перейти к ней, мы вначале хотели найти «свой звук»,

Михаил БОРЗЫКИН

«ПЕТЬ О ТОМ, ЧТО ВИДЕЛ...»



то есть свое звучание. И только теперь можно говорить о записи.

— Скажи, до «Телевизора» у тебя была какая-нибудь группа?

— Да, «Озеро». Это когда я еще учился в университете. И играли мы тогда арт-рок. Потом идея исчерпала себя, а говоря проще — надоел мне весь этот «эстетизм». Затем с гитаристом Сашей Беляевым и барабанщиком Лешей Рацином (с ними я играл в «Озере») решили создать новую группу. Нашли хорошего клавишника, Игоря Бабанова — я с ним учился в одной группе. Так родился «Телевизор».

— «Телевизор» — одна из немно-

Встреча для вас

гих групп, выступающих без бас-гитариста. С чем это связано?

— Ни с чем. Так как-то подучилось, само собой. Сначала у нас был басист Игорь Копылов. Но потом мы с ним расстались. Долго искали замену, а это не так-то просто. В конце концов подумали: а может, он нам и не нужен вовсе? Вполне справляемся без него. Я не знаю, как другим, а мне нравится объемный, прозрачный звук. Холодный, как его еще называют. Для меня это та единственная музыкальная форма, которая может сопровождать текст. Сухая аранжировка.

— В отдельных твоих песнях, при всей профессиональности их текстов, есть все же, как мне кажется, некоторая доля лозунговости — взять хотя бы к примеру «Выйди из-под контроля»...

— Почему возникает такое ощущение, я не знаю. Но — может быть... Хотя я ведь пою не «выйди из-под контроля», а — «хочется выйти из-под контроля, и петть о том, что видел, а не то, что позволено...». При этом никому ничего не навязываю. А в данной песне, более того, я имел в виду контроль не чей-то «со стороны», а как раз свой собственный, контроль, который внутри нас.

— Миша, а бывают у вас какие-нибудь разногласия по поводу той или иной песни?

— Честно говоря, не помню ни разу, чтобы было что-либо подобное. Я показываю ребятам новую песню, и каждый уже знает, что ему делать и как играть. Бывает другое. Редко, но бывает. Когда вдруг кому-то не до конца ясен смысл песни. Но он тут же спрашивает: что я хотел этим сказать? В противном случае мы бы просто не смогли вместе работать.

— Ну, а теперь вернемся к записи. В конце прошлого года, я знаю, «Телевизор» записал новый, второй по счету, альбом. Расскажи немного о нем.

— Да, действительно, закончена работа над новым альбомом, который называется «Отчество иллюзий». В него вошли вещи из последней нашей программы, игравшейся постоянно на концертах, и несколько песен из прошлого года.

Вела беседу
О. СТЕПАНОВА.

Фото члена Ленинградского рок-клуба Н. ВАСИЛЬЕВОЙ.