



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

АЛЕКСЕЙ БОРЗУНОВ

...И ВСЕ ЖЕ, когда выступление Алексея Борзунова в роли Миши Губанова в фильме «Твой современник» называют дебютом, знатоки кино вносят справедливую поправку: «Это не совсем дебют. Алеша — опытный кинематографист».

Алешу Борзунова, московского школьника, когда-то мы увидели в фильмах «Приключения Мишки Стрекачев» и «Друг мой, Колька». Интересным работам мальчика в кино были посвящены одобрительные строки в рецензиях. Од-

нако мы знаем немало «громких» детских имен, которые, отзвучав на экранах в годы юности, никогда больше не появлялись в титрах фильмов. Алеша Борзунов в детстве и подростковом встретился с чуткими, знающими ребячью душу и природу детского артистизма режиссерами. Они смогли привить ему не только уважение к актерскому труду, но и скромность, которая не позволила Алеше переоценивать свои возможности. Несмотря на приглашения, Борзунов

долго не снимался в кино, до тех пор, пока не получил на это профессионального права.

Мастера Московского Художественного театра сдержанию хвалили его, только что закончившего школу-студию актера, в ролях-дебютах на сцене прославленного театра страны: «Борзунов, кажется, наш. Любопытно играет Мишку в «Ревизоре». Недавно театральная Москва отметила его удачу в трудной роли Лариосика в спектакле «Дли Турбиных».

Роль Миши Губанова в фильме «Твой современник» стала, по существу, дебютом профессионального актера Алексея Борзунова в кино. И еще актерским счастьем, потому что быть партнером таких артистов, как Н. Плотников и И. Владимиров, а, главное, работать с таким режиссером, как Юлий Яковлевич Райзман, — для молодого актера очень многое.

Здесь Алеша, как, может быть, никогда раньше, понял, что значит внутреннее перевоплощение акте-

ра, какую цену имеет точно отобранная деталь в облике, в одежде, в поведении. Здесь он почувствовал то знаменитое «чуть-чуть», которое превращает обыденные вещи в художественное явление.

У молодого актера Алексея Борзунова есть черта, совпадающая с ведущей «пружинной» характера его героя в «Твоем современнике», — взыскательность к себе. Именно эта строгость по отношению к любой своей работе в кино или в театре позволяет надеяться на будущие интересные встречи с молодым актером.

А. МИХАЙЛОВ.

„Советское кино“ 15 июня 1968.