



Найк Борзов

Я почему-то ждала в гости эдакого рыцаря-романтика с длинными волосами (как на обложке альбома "Головоломка") и большими, слегка грустными, глазами. Но увидев Найка, я едва его узнала. Из того облика, о котором было сказано мною выше, остался лишь грустный взгляд выразительных глаз. А куда исчезло все остальное, надеюсь, вам станет ясно, как и мне, чуть позднее...

УДАЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ

Почему Найк Борзов? Потому что запоминается хорошо. Борзов — моя настоящая фамилия, а Найк — короткое и запоминающееся имя. Это сочетание сложилось случайно и очень давно, так что "висит" оно на мне уже много лет и отказываться от него я не собираюсь, так же как и от всего того, что делал раньше.

РАННИЙ ПЕРИОД

Раньше я играл, в качестве сессионного музыканта, в группе ДВУРЕЧЬЕ. С солисткой этой группы Натальей Марковой мы до сих пор дружим, несмотря на то, что живет она сейчас очень далеко от Москвы. После нашего последнего тура, — по моему это было год назад, — она пропала из моего поля зрения. А сейчас мы посылаем друг другу телеграммы и иногда созваниваемся. Еще я занимался панк-музыкой, такой, более "развернутой", различными танцевальными проектами. Вообще-то, много было разной музыки, иногда я выступал даже как продюсер, вернее, как саунд-продюсер, то есть не вкладывал денег, а следил за звуком, за тем, как играют музыканты.

НОВЫЙ ПРОЕКТ

Сейчас я занимаюсь подготовкой материалов к следующему альбому. Песни уже написаны, и сейчас идет концептуальное осмысление нового материала для пластинки, которая, я думаю, появится в начале следующего года. На мой взгляд, это будет что-то чумовое и супер-драйвовое. Это танцевальная музыка, в которой присутствуют элементы новых течений: "трип-хопа", "джангла", совмещенных с очень жесткой, тяжелой, гитарной музыкой.

МУЗЫКАЛЬНОЕ БУДУЩЕ

Я считаю, что будущее альтернативной, прогрессивной музыки заключается в некоем слиянии гитарной и танцевальной музыки, вернее, "прогрессивной" гитарной музыки с "прогрессивными" танцевальными направлениями, — поэтому я над этим работаю. В нашей стране этого никто не делал и не делает. На данный момент, наша страна "питается" музыкой, так называемых, "динозавров", которые ничего нового сделать уже не могут, потому что не хотят! А может и хотят, но ощущают свою ущербность перед молодым поколением музыкантов, которые пробивают стены головы, делая свою, новую, чумовую музыку. А "динозаврам" это не под силу, потому что они, извините, зажрались. Одни уходят "снимать кино", другие просто сидят, пьют пиво и толстеют, живя, в основном, за счет своих старых заслуг. И дальше слов у них ничего не заходит. Это слышно на многих концертах, когда, например, старые музыканты, я не буду называть имен, приглашают классные оркестры с восточными инструментами. Когда играет такой оркестр, то просто "кайф торкает", но когда потом выходит певец и начинает петь, у меня сразу же все опускается, потому что он вообще "не катит", потому что восточные певцы сделали бы все это намного лучше. И, на мой взгляд, приятней было бы слушать оригинал, нежели музыканта, который всю жизнь пел, например, про то, что "Рок-н-ролл мертв..." или что-то в этом роде. Они, эти певцы, может быть и стремятся что-то, якобы новое, сделать, заезжают в другую культуру, но у них ничего не получается, потому что они всю жизнь слушали WHITESNAKE или что-нибудь подобное, что не прогрессирует совершенно. А молодые 20-летние музыканты, которые не воспитывались, скажем, на ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ, и делают супер-музыку. Сейчас очень много талантливых людей, и я себя отношу к их числу.

ПАНК-МУЗЫКА

Этой музыкой я увлекаюсь очень давно, но сам "панк-рок", как течение, на мой взгляд, не предполагает какого-либо роста. Существуют рамки, в которые загоняется музыкант и выйти из них уже не может. К этим рамкам относятся и серьезные дурацкие тексты, и грязные волосы, и прочее. Правда, несмотря на то, что мне было в этой музыке скучно, я до сих пор себя считаю той же альтернативной музыкой, которой я сейчас занимаюсь, корни лежат именно в хорошем, добротном "панке" 70-х годов. Да и танцевальная музыка (я имею в виду рейв-культуру), тоже корнями питается из панк-музыки: те же один-два аккорда, не больше. Многие группы, например PRODIGY или CHEMICAL BROTHERS тоже "питаются" от панк-музыки, и это нормально.

ПЕСНЯ
Песня — это мимолетное настроение, настроение одной минуты, поэтому песен должно быть много. И уже из них выбираются вещи, которые должны войти в пластинку, которые подходят друг к другу по концепции. А если ты пишешь одну песню три-четыре дня, то истинное настроение теряется, и вернуть к себе ты его, как бы не старался, не можешь. И сама песня становится "безмозговой", абсолютно. Если же она написана сразу, на одном дыхании, то в ней даже рифму, которая уже используется двести лет, менять не нужно, потому что это рифма той минуты, того настроения, в котором ты все это писал.

ВЛИЯНИЕ

Авторитетов для меня не существует, потому что я себя считаю настолько самодостаточным, что мне не требуется какая-то посторонняя подпитка, будь то чужая музыка или какие-то химические препараты. Мне просто иногда нравится слушать какую-нибудь музыку, под настроение, например, группы SMASHING PUMPKINS, PRODIGY, CHEMICAL BROTHERS, то есть "энергичную" музыку. Также очень люблю кельтскую и старую восточную народную музыку. А еще на мое творчество влияют люди, с которыми я общаюсь. Но это — не музыканты.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Мой стиль жизни называется "no budget" — безбюджетный. По-нашему — на халяву. То есть я хочу делать очень дорогие вещи, но делать это с минимальными затратами. У нас в стране, например, сейчас стало модным снимать дорогие цветные клипы на 24 мм киноплёнку. А меня "прикалывают" черно-белые клипы с супер-зернистой пленкой на 8 мм, снятые камерами типа "Краснодар", такие — дурацкие, одним словом, и все — "no budget". И это моя жизненная позиция. Но, по такому принципу реально жить, когда человек уже заработал себе какое-то имя. А то, поначалу, может получиться что-то между, оплять же, ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНОЙ, которую я просто слушать не могу, и каким-то очень плохим попсовым исполнителем.

ЗДОРОВЫЙ ИНТЕРЕС ПУБЛИКИ

Ко мне на концерты приходят, в основном студенты, старшеклассники и очень много иностранцев. Почему моя музыка интересует иностранцев? Может быть, потому что (здесь я могу быть не прав, и кто-то может подумать, что я слишком себя люблю), моя музыка способна конкурировать с западной музыкой на их рынке, несмотря на то, что она русскоязычная. И мне кажется, что у меня получается делать музыку, вполне приемлемую и для их рынка. Но, несмотря на это, я пою только на русском и никогда не пел и не буду петь на других языках.

ИМИДЖ

Я помню свой имидж, что, кстати, оказалось на моей причесе. Сейчас я трехцветный, и это не просто так — я изменил свою жизненную концепцию. Смена имиджа происходит еще потому, что я интересуюсь танцевальной музыкой, ее вкраплениями в свою, гитарную музыку. Думаю, что на новой пластинке я предстану совершенно другим, равно как по внешнему, так и по музыкальному ряду. Раньше я даже представить себе вещи я буду покупать в "second-hand"-ax, теперь же я там ошиваюсь постоянно и нахожу там такое, от чего у меня "крыша едет". И это нормально. Тем более, что я "Близнец", я ртутен, как не знаю что, меня "качает" из стороны в сторону: то я — домашний, "в тапочках", то — срываюсь, бегу куда-то и живу непонятно где, чуть ли не в притонах. Это классно, здорово, это — жизнь! Как говорится, "momento more" — "помни о смерти", и я о ней всегда помню, потому что вся жизнь — это подготовка к смерти. И именно по этой причине я беру от жизни все и пытаюсь и людям отдать все, что я накопил.

Я, честно говоря, была удивлена тому, что Найк получает удовольствие от жизненной качки, в то время, как большинство зодиакальных "близнецов" именно от этого страдает. Хотя, кто знает, может быть, если бы не было "качки", то не было бы и этого музыканта, озаглавившего свою жизнь и творчество знаковым выражением — MOMENTO MORE!



Люда РУСЛАНОВА



1991

Каждый вторник, с 19.00 до 20.00 на частоте 71,3 FM в Москве и 102,7 FM в Твери, слушайте совместную программу M-РАДИО и газеты JOKER CLUB "ЛОЖА X" Люды Руслановой.