



ТЮМЕНЬ, КРАСНОДАР и борзовизация всей страны

без Москва, - 2001, - 12 стр., - с. 6.
Макс ГОРЕЛИК

Новый год неумолимо приближался. Я сидел, окруженный грудой подарков, и пытался приладить к очередной блестящей коробочке розовую ленточку. По радио в двухтысячный раз передавали главный хит уходящего года — «Лошадку». Но что это? Знакомый голос выводил на знакомый мотив какие-то новые слова.

*Я — маленькая петарда,
Вызываю инфаркт миокарда,
Оглушительнее любой пушки.
С Новым годом, румяные ушки!*

Вот так! Даже «Лошадка» на Новый год надела маскарадный костюм, став «Лошадьюмом» (по аналогии с Миллениумом). А сменил ли масть ее создатель Найк Борзов? Или так и остался рыжим?

Вынуждены признать, весь год Борзов был одним из основных поставщиков музыкальных новостей. Выпустил ни много ни мало три альбома. Первый, «Супермен», раскрасил темное январское небо сотнями разноцветных брызг. Томительную июньскую жару скрасила озорная «Лошадка». Точку в истории поставил «СуперМEND» — своеобразный гибрид двух пластинок.

«Когда мне сообщили, что очередной тираж «Супермена» продан, я подумал:

зачем снова выпускать пластинку в таком же виде? Можно адаптировать ее к новым и новым событиям, с огромной скоростью происходящим вокруг меня. В этой пластинке живут вместе и гитарные, и электронные треки. Я хочу, чтобы люди видели, что на гитарной музыке мир не заканчивается, а попытки противопоставить ее электронной — просто абсурдны».

Протусовавшись на всех, каких только можно, московских фестивалях, Найк ринулся обследовать просторы бескрайней страны. В Мурманске Найк захватил последний день перед наступлением полярной ночи. В Курске купил себе уйму компактв, а в Риге — рюкзак и восемь (!) шапок (в столице у Борзова нет времени ходить по магазинам). Переехав из теплого Краснодара в Тюмень (-12 С), мужественно лечился горячим чаем.

Оглядываясь на рубеже веков по сторонам, замечаешь, что Найк Борзов везде. Из каждого второго киоска до сих пор звучит либо «Лошадка», либо «Последняя песня». Жанна Агузарова назвала Найка своим преемником и даже собиралась записать на двоих песню — правда, потом, как и положено порядочной девушке, закапризничала и снова улетела на Марс. На Алтае скоро вырастет целый гектар леса, посаженный на найковы деньги. Будущую рожицу Борзов любовно назвал «СуперМENDом». Рядышком зашеледят деревья настоящего московского ансамбля «Мегаполис». Примечательно, что вслед за музыкантами о своем участии в акции «Посади свой лес ради жизни» заявила чета Владимира и Людмилы Путиных. Ожидается, что Найк Борзов, Олег Нестеров и Людмила Путина отправятся в апреле на Алтай сажать деревья.

Рискнем высказать прогноз: в 2001-м борзовизация отечественной музыки продолжится. Компанию мультяшному видео «Лошадки» вот-вот составит клип на ремикс с «Видами рыб». Песня «Ссора» с альбома «СуперМEND» прозвучит в новом фильме Романа Качанова «Даун хаус» (римейк «Идиота» Достоевского, между прочим). Найк подумывает об издании альбома лучших записей пост-панк-проекта «Инфекция», в котором он принимал активное участие в 1986—1992. А в Киеве будет подрастать маленький мальчик по имени Найк, названный так беззаветно любящей Борзова-большого молодой парой.



Максим ГОРЕЛИК