

Вст. Клуб. - 2001-16-22 марта с.9

НАЙК В РАЗРЕЗЕ



В преддверии
сольного концерта
Найка Борзова
в Горбушке
корреспондент «ВК»
взял у него
эксклюзивное интервью

Мы встретились с ним под его же афишей: очень концептуально. Он опоздал минут на 20. Потом долго извинялся: очень приятно. Он был неузнаваем: из-под огромного черного капюшона виден был только нос и торчащая в зубах сигарета.

— Хорошо маскируешься!

— Спасибо.

— Фанаты достали?

— Нет, все в порядке. Зимой спасает капюшон, летом — шапочки, очечки и всякая другая ерунда.

— У тебя нет желания все это снять и просто спокойно пройти по улице?

— Я так и делаю, когда у меня есть такое желание. Я просто иду и не парюсь. Просто иду уверенным шагом, быстрой походкой. Может, просто догнать не успевают.

— Как получилось, что у Найка не было еще ни одного сольного концерта в Москве?

— Я сам не тороплюсь и события не тороплю. Вот не готовы вы к рождению ребенка, соответственно его у вас не будет. Если он будет — будет тупым. Дураком каким-нибудь...

— Это будет необычный концерт?

— Это не клубное выступление. Это концерт, который должен играть даже в больших залах, нежели ДК Горбунова.

— Почему же вы тогда остановили свой выбор на Горбушке?

— Это, скажем так, культовое место типа для рок-музыкантов и вообще для людей, связанных в прошлом веке с хорошей музыкой. Хочется, чтобы Горбушка была одним из московских клубов. Так, в принципе, и происходит. Туда приезжают всякие разные Ники Кейвы, «Smashing Pumpkins». Поэтому мы и решили, что это достойная площадка, к тому же она известная, хорошая, удобная.

— На сцене будет шоу?

— Как говорится, доживем — увидим. Не знаю. Должно что-то быть... Танцы, бэк-вокалистки...

— Расскажи о своем самом запоминающемся концерте.

— Самый последний запоминающийся концерт был, наверное, в клубе «Точка». Мы приехали из бесконечно изнурительных гастролей. Были ужасные перелеты, мы не спали... Нас вытянули только наши музыканты. Три раза я хотел уйти со сцены посередине песни. Понимал, что еще децл — и меня уже не будет. Сам не пойму, как выдержал.

— Какие песни будете играть в Горбушке?

— Будет много разных вещей. В том числе даже те, которые были в «Инфекции» и песни из репертуара «Х. забей». Со мной споют некоторые участники этих коллективов.

— У тебя много VIP-гостей?

— Намечалось много. Приглашенные уже отнес всем — теперь будем ждать. В общем-то, я никого не жду. Мое дело предложить... Вот я и предложил гос-

подину Селезневу и всяким педагогам из университета.. Деканат и все дела... Мама моя обещала приехать потусовать.

— Расскажи про конфликт в Думе.

— Никакого конфликта. Просто что-то не то показалось человеку по фамилии Селезнев в тот момент, когда он слушал песню. Теперь разбираются. Думают до сих пор. Дума же она для того и есть, чтобы думать.

— Ты веришь в судьбу?

— Да, конечно.

— А в приметы?

— Мы язычники, поэтому и приметы у нас у каждого есть. Их не приметы теперь можно называть, а символы, знаки. У каждого человека они свои. Если человек их видит и понимает, можно сказать, что ему повезло.

— Как ты относишься к музыкантам, которые играют в переходах?

— Каждому свое.

— Ты им денег даешь?

— Я? Бывает... Но я в метро уже давно не был, а так, когда ездил, было, конечно.

— А ты смог бы играть в переходе?

— Нет. Я один раз этим занимался — два или три выезда у меня было. Не в метро, а на улице, на Пушкинской площади. Летом. Прикольно поиграли. Заработали кучу денег.

— Почему же перестал играть, если прибыль большая?

— Меня в армию забрали...

— Если бы тебе дали баллончик с краской и белую стену, что бы ты на ней написал?

— Зачем стены портить? Все равно же их потом закрасят. Время тратить на ерунду всякую. Я и так оставляю свой след на земле, зачем мне еще на стенах отмечаться? Я же не собака, чтобы пометать территорию.

— Дай на прощание какое-нибудь наставление тем, кто собирается на твой концерт в Горбушке.

— Дойдите до него.

— А дальше?

— А дальше увидите...



В «Бифитере» происходила первая в истории отечественного шоу-бизнеса виртуально-киборговая презентация. Альбом «Супермен» питерского лаунж-дуэта «Нож для фрау Мюллер» представляли два обаятельных робота советских времен, то ли сбежавшие из «Тайны двух океанов», то ли хорошо знакомые с «Отроками во Вселенной». Они бодро отвечали на вопросы, инфернально ухали и грозились погрызть особенно ретивых журналистов. А что же мы имеем на пластинке? Под разведческого «Снеговика под гипнозом» можно играть в Холмса и Ватсона. Под старое-доброе «До свиданья, море!» устраивать детские утренники в ближайшем Макдоналдсе. Под энигматический «Черный ящик» признаваться в любви. Под «Салют, Адью!» погружаться с аквалангом в соседский бассейн.

Слов нет в подавляющем большинстве песен. Слов нет после прослушивания. Зато есть премудрые звуки различного происхождения. Супермен Гитаркин и супермен Костров долго штурмовали несчастный макинтош Брайана Ино и хорошенько поглумились над имеющимися сэмплами. А потом оделись в металлические консервы и выпустили разгрузочную футуристическую пластинку. Нужно запихнуть ее в карман, забраться в машину времени и отправиться с ней в ограниченно светлое будущее.

Татьяна КУБЫШКИНА

P.S. Ходят печальные, но вполне достоверные слухи, что «Супермен» станет последней совместной работой «Ножей».

Общалась
Татьяна КУБЫШКИНА
ДК им. Горбунова, 16 марта, 19.00