

Найк Борзов – «Газете»

«Все будет спокойно и меланхолично-красиво»

В последнее время Найк Борзов участвует во множестве разнообразных проектов, но главное, чего ждут от Найка его поклонники, — это новый альбом. Сегодня в клубе «Дума» Найк Борзов выступит на открытии выставки работ художника Вадима Сташкевича. О многочисленных проектах музыканта с Найком Борзовым побеседовал корреспондент «Газеты» Александр Зайцев.

Говорят, сегодняшний концерт будет довольно необычным.

Это открытие выставки Вадима Сташкевича под названием «Амазонки новой весны», где я буду играть акустический сет, в основном состоящий из вещей таких старых, странных, — и все это будет в такой академической больше форме, больше клавиш, акустических гитар, отсутствие барабанов. Все очень спокойно и меланхолично-красиво.

Со Сташкевичем вы уже давно сотрудничаете, недавно сделали совместную постановку «Мистерии Сагалана». Это была его идея?

Мы давно уже хотели сделать что-то подобное, и вот тема Севера, тема язычества заинтересовала сначала его, потом меня.

В этой постановке вы использовали стихи Джима Моррисона потому, что он тоже исследовал шаманизм?

Мы нашли в этом некую интересную связь: язычество, психоделика конца 1960-х и некая современная транс-культура, современная кульминация музыки. Вот этот круг мы сомкнули и этот треугольник воспроизвели в этих мистериях. Я надеюсь, что сейчас мы это покажем и более широкой публике: телевидение заинтересовалось, например.

Ваша музыка к «Мистериям» может существовать как нечто отдельное, или это все-таки неотъемлемая часть постановки?

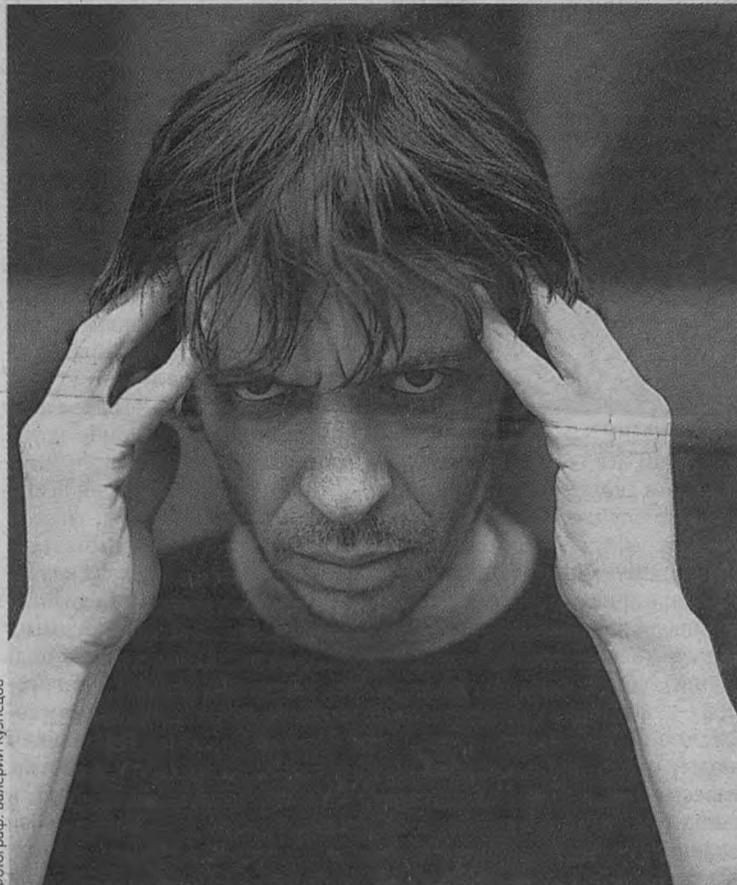
Для меня это часть целого, хотя многие говорят, что можно было бы и отдельно выпустить. Я пока так не считаю, хотелось бы сделать одновременно и видео, и аудио, чтобы все вместе играло.

От вас давно ждут нового альбома. Появится ли он в ближайшее время?

Скажу, что сижу в студии и работаю над песнями для новой пластинки. Уже сведено две вещи конкретно, на подходе третья. Когда будет альбом, не знаю, не хочу ничего в связи с этим планировать, но есть уже рабочее название пластинки, которое тоже пока не буду раскрывать, потому что очень уж хорошее слово, очень хорошее название, и мне кажется, что его легко можно украсть.

Завтра — первый клубный концерт вашей жены Русланы Еремеевой-Борзовой. А когда появится ее сольный альбом, о котором тоже довольно давно говорится?

Сейчас я начал на собственном лейбле серию таких hand made пластинок, limited edition, и первый релиз как раз будет 1 марта в «Думе» — сборник моих песен под названием «Wintertime Is Dead». Это все будет раздаваться и продаваться во время концертов либо по Сети — именно для тех, кому это действительно интересно, кто роет и ищет соответствующую музыку. И продаваться — пока — в крупных дистрибуторских сетях это не будет, потому что это hand made, люди собственными руками оформляют пластинки. И второго марта будет в принципе первый клубный кон-



Фотограф: Валерий Кузнецов

церт Русланы Борзовой, а в начале апреля у нее концерт в клубе Икра, и мы плюс к этому всем пришедшим бесплатно раздадим диски с ее песнями. Диск называется «Баллады из бездны». Там будет несколько уже сведенных треков и плюс Cubase-проекты некоторых вещей, то есть еще сырые, только-только появляющиеся треки, которые сейчас еще находятся в процессе, и просто какой-то легкий премикс был сделан, некая компрессия. В общем, такой некий раритет, потому что потом в альбоме эти песни будут уже нормальные, звучать будут как надо.

«Баллады из бездны» — довольно мрачное название. Отвечает характеру музыки?

В какой-то степени да, конечно. Мне кажется, что это не очень мрачное название. Бездна... это можно воспринимать как бездну сознания, некое многоступенчатое погружение без дна. Они реально бездонные, эти песни: за неким изначально простым словом кроется очень серьезный глобальный смысл в принципе для любого человека — и для мальчика, и для девочки. (Улыбается.)

Каковы ваши музыкальные пристрастия в последнее время?

Есть такая певица М.И.А. — забавная музыка, сделанная на всяких разных синтезаторах и первых Atari-компьютерах, старых совсем. Потом, INXS выпус-

тили отличную пластинку, мне очень понравилось. Билли Айдол не понравился последний... The Rolling Stones очень понравился новый — слушал его много раз. И Depeche Mode тоже.

Вы организовали свой собственный лейбл — YBS-MUSIC. Пока в нем в основном ваши собственные проекты и проекты друзей. А ищите ли вы начинающих исполнителей, чтобы работать с ними?

Сейчас я только начал какой-то сбор информации. YBS занимается больше уже сделанными проектами, готовыми к употреблению. А по поводу каких-то совсем молодых музыкантов, которых нужно доделывать, у меня тоже есть некие идеи и есть музыканты, которым было бы интересно как-то помочь. Выбор происходит совершенно по-разному — от личного контакта до письма в Интернете.

Вам шлют материалы?

Да, и я все слушаю, обязательно.

Вы говорили о серии hand made пластинок. Но это коммерчески не прибыльное занятие...

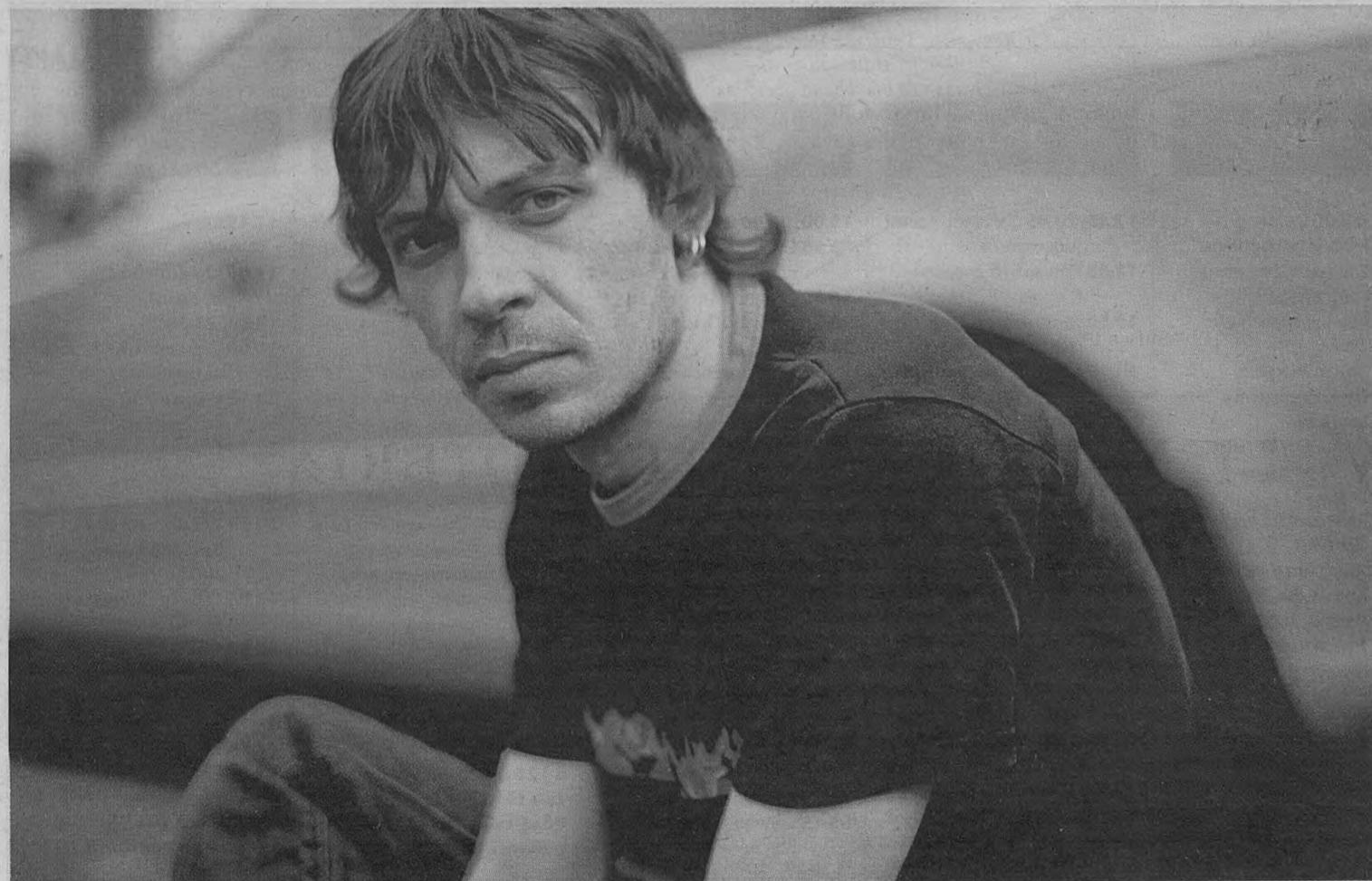
Абсолютно убыточное.

А сама фирма окупается или это больше вложение денег?

Да, в общем-то, в любую тему нужно вложить, а когда это начнет окупаться, я пока об этом не думаю, потому что вкладываю в основном в то, что мне доставляет удовольствие, так что получаю от этого больше. Если это начнет приносить деньги, то вообще отлично. (Смеется.)

Ваша музыка всегда удачно вписывается в кинофильмы. Нет ли у вас новых кино-музыкальных проектов?

Я получаю какие-то предложения постоянно — и чтобы песня прозвучала в кино, и еще что-то. Вот сейчас на Горьковской киностудии детских и юношеских фильмов решили возобновить съемки детских фильмов, и моя песня «Сновидения» вошла основным треком в фильм «Костяника. Время лета». Где-то в середине марта будет премьера фильма, где я, скорее всего, буду тоже выступать. Туда же вошла песня группы «Комитет». Собственно, хотелось что-то такое сделать, — не просто песню отдать в фильм или написать специально — а сделать настоящий саундтрек со всеми пирогами, всякие темы, от начала до конца. Это было бы интересно, и я к этому тоже имею предрасположенность и сейчас не то что занимаюсь этим, но слушаю очень много музыки — саундтрековой, скажем так. И есть сумасшедшие совершенно саундтреки. То, что произвело впечатление в последнее время, — это «Властелин колец». Вообще сумасшедший, просто безумный саундтрек. Это просто современное классическое произведение, очень серьезное. Хорошая музыка к последнему фильму Джармуша «Сломанные цветы», очень красивая, меланхоличная.



Фотограф: Валерий Кузнецов