

ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ ПРИЗВАНИЕ

Я впервые увидела Латофат Борзиеву в спектакле «Егерь». Маленькая, но очень смелая новелла, одна из трех чеховских новелл, постановку которых осуществил заслуженный артист республики Хашим Гадоев в Академическом драмтеатре им. А. Лахути.

Латофат Борзиева — недавний выпускница института искусств. Драма загубленной жизни, в бахвальстве Егора, в жалкой, вымученной улыбке Пелагеи. Герои не понимают друг друга, будто говорят на разных языках.



НА СЦЕНЕ Н. Абдуллаев и Л. Борзиева — недавний выпускница института искусств. Драма загубленной жизни, в бахвальстве Егора, в жалкой, вымученной улыбке Пелагеи. Герои не понимают друг друга, будто говорят на разных языках.

В сцене расставания Пелагея — страдавшаяся, кроткая, некрасивая Пелагея Борзиевой — обретает величие мудрой и любящей русской женщины-крестьянки, способной выдержать любые испытания и не ожесточиться душой.

Крошечная роль.

Такую в многоактном спектакле можно отнести к разряду эпизодических. Но молодая актриса сумела показать в ней целую жизнь.

Начало. Наверное, оно было тогда, девятнадцать лет назад, когда родители больше не пустили девочку в школу. Решили — хватит учиться, пора замуж выходить. Но

Латофат не так-то просто было сломить...

В институте искусств их курс был самым активным. Ставили не только этюды, но и отрывки из классического репертуара. Латофат Борзиева играла Фелисиану в «Учитель танцев» Лопе де Вега, Леди Макбет Шекспира. Дипломной работой была роль Пелагеи Егоровны в спектакле «Бедность — не порок» Островского. Тогда ее и заметили. Пригласили в Академический драмтеатр им. А. Лахути. Здесь она работала с прославленными мастерами сцены, народными артистами СССР Асли Бурхановым и Тудфой Фазыловой. Хашимом Гадовым и Марьям Исаевой. В эти годы в полной мере ощутила счастье человека, найдшего одно-единственное свое призвание.

— Латофат Борзиева отличается от своих сверстников удивительной работоспособностью любовью к своей профессии, — говорит режиссер театра Хушназар Майболиев. — В будущем мы все возлагаем на нее большие надежды.

...Таджикский театр показал спектакль «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки. Глубоко трагический накал страстей, яркий спектр образов, живая атмосфера, в которой действуют его герои, сделали спектакль значительным явлением культурной жизни столицы.

Л. Борзиева играла в этом спектакле роль экономки Пон-

сии. Способность к трансформации у актрисы уникальная. Все в ней естественно: и чисто внешняя характерность, и походка старой крестьянки, жизнь которой прошла в изнуряющем, кропотливом труде. Понсия Борзиевой жонглирует и Бернарду, и ее дочерей — даже сочувствует им, но бессильна хоть чем-то помочь: ведь они — хозяева — постоянно подчеркивают ее зависимое положение и не допускают даже мысли, что верная экономка заслужила право считаться членом семьи Альбы.

Сегодня — Междунар

С первых дней в театре у нее большие роли. Работает много, очень много. Гульджан в «Восхождении на Фудзияму» Ч. Айтматова и Б. Мухамеджанова, в «Письме, написанном мною» Ф. Ансори, «Доухунде» С. Улуг-заде и других.

— Первая моя большая роль на профессиональной сцене — роль Гульджан, — говорит Латофат. — Она привлекает меня своим чистосердечием, тонкостью натуры. Я люблю сильных героинь — неприимных ко лжи, подлости, предательству: такие женщины способны на самые высокие проявления чувств. Они могут преодолеть, по моему мнению, все трудности жизни.

Р. АСАТУЛЛАЕВА.