

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

3 ИЮН 1976

● Гости Пензы

Солистка балета



Биография этой балерины вмещается в несколько строк. Выпускница прославленного Ленинградского хореографического училища. Солистка Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Заслуженная артистка РСФСР.

А чтобы рассказать о творчестве Галины Бореико, понадобится куда больше места. Г. Бореико — артистка, у которой танцевальная одаренность соединена с большим трудолюбием. Она обладает способностью искать и находить точный внешний рисунок и внутреннюю наполненность героини, подчас предлагая свое решение сценического поведения, грима.

За годы работы в театре она создала целую галерею образов. Особенно удаются ей роли лирико-романтического плана.

Зрители нашего города уже познакомились с искусством Г. Бореико в партии Фригии в балете «Спартак» А. Хачатуряна. А какой глубиной содержания отмечена партия Жизели в одноименном балете А. Адана!

Жизель — символ любви и нежности. Сколько смысла, сколько эмоциональности несет в себе этот образ! Партия Жизели более чем трудная: она требует не просто отличной техники, но главное — драматизма, тонкого, проникновенного, лишенного патетики и наигранности.

Жизель Бореико — мудра и проста одновременно. В самой сложной сцене, сцене безумия, она сумела передать высокий накал драматизма.

Эсмеральда в балете Це-

заря Пуньи «Собор Парижской богородицы» является одной из лучших ролей Бореико, партией, полно и глубоко раскрывшей ее актерскую индивидуальность. Бореико нашла здесь свою тему — тему защиты и утверждения духовной чистоты человека, его душевной свободы.

Многогранный характер Эсмеральды Бореико искусно раскрывала в танце. Каждая танцевальная фраза, движение, жест точно передавали душевное состояние героини. Вихревая пляска с тамбурином на площади у собора, казалось, обжигала искрометным темпераментом и пылкой страстью.

В балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского Г. Бореико танцует Одетту — Одиллию. В партии Одетты актриса — нежная, мягкая, лиричная. Чеканный пластический рисунок образа Одиллии, темпераментный «разворот» этой эффектной роли показывают сильные стороны дарования балерины. Здесь в полной мере проявилась ее актерская выразительность. Здесь по-особому видны уверенность ее пластического рисунка, определенность и энергия жеста.

Богатые возможности артистки помогают ей создавать новые и новые образы балетных героинь. Сейчас на очереди интересная драматическая, очень сложная партия Кармен в «Кармен-сюите» Родиона Щедрина. Галина Бореико мечтает о партиях, воплощающих на балетной сцене героев наших дней.

М. СТЕПАНОВ.

На снимке: Галина Бореико в роли Жизели.