

Субботние встречи

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Первый успех к приме-балерине Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки народной артистке РСФСР Галине Михайловне Борейко пришел в бытность ее ученицей Ленинградского хореографического училища. За свое выступление на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте она была удостоена звания лауреата.

С тех пор сделано немало. Десятки партий, созданные актрисой, выявляют многогранность ее дарования. В «Бахчисарайском фонтане» изысканность поз и гордая поступь польской панночки Марии в первом акте балета сменялась горькой элегией «пластических» страданий юной пленницы гарема, обретающей свободу в смерти. Но в этом же балете можно было встретиться с еще одним сценическим созданием балерины — гордой Заремой, чей темперамент

не ведает границ и в безудержной любви к хану Гирею, и в ненависти к Марии.

Балерина сумела наделять правдой сценического характера своих разноплановых героинь. Фани в «Большом вальсе» не только избалованная примадонна, но и впервые любящая по-настоящему женщина, вынужденная пожертвовать любовью ради сцены. Отличается своей многогранностью образ Хозяйки Медной горы. В нем слиты воедино могущественное волшебство героини с истинно женской тоской о неподвластной ей любви.

А какая богатейшая гамма чувств передана ее Китри в «Дон-Кихоте!» Сверкающие, зажигающие ритмы испанских танцев будто рождались радостной полнотой жизни, которой дышало все существо Китри—Борейко.

их глазах рождались новые спектакли, и я счастлива, что внесла долю труда в их создание.

Когда я говорю о родном театре, меня охватывает чувство признательности к товарищам. Были люди, определявшие судьбы спектаклей, яркие индивидуальности, рядом с ними скромно трудились не столь приметные труженики. Но все вместе они зажигали костер искусства, при свете которого жизнь становится лучше и чище.

Как много зависит от того, кто находится рядом с тобой и в жизни, и в искусстве. Я очень благодарна балетмейстеру заслуженной артистке РСФСР Людмиле Владимировне Воскресенской. Человек эмоциональный, тактичный, она обладает редкостным и необходимым, на мой взгляд, для балетмейстера стремлением к соавторству в работе с актерами над партиями. Она никогда не подавляет актерскую индивидуальность, делает все для того, чтобы ярче высветить ее. А это самая идеальная атмосфера при создании спектакля.

А ведь сколько бед может наделать диктатор в творчестве! Пусть даже он будет талантлив. На сцене появляются творческие близнецы. Да, они великолепно «крутятся», но нет в их искусстве главного — индивидуальности, а значит и художника. На сцене — вышколенный ремесленник.

Среди тех, кого я хотела бы вспомнить — мой партнер заслуженный артист РСФСР Владимир Постников. Это был удивительный по своей духовности актер. Его тонкая одухотворенность, глубина чувств всегда передавались и мне.

Танцую Джульетту с Постниковым, я всем сердцем любила его Ромео. И поэтому, как мне кажется, нам верили зрители. Я испытывала счастливые мгновенья рядом с этим прекрасным танцовщиком, который всегда помогал мне проникнуться духом спектакля, почувствовать себя в нем легко и свободно.

О Тамаре Борисовне Хазановой — заслуженной работнице культуры РСФСР мне хочется сказать, что это добрый, мудрый педагог. Благодаря ее настойчивости, веры в меня, в мои возможности, о которых я, начинающая юная танцовщица, даже и не подозревала, была создана партия Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» Петра Ильича Чайковского.

В актерском становлении неоценимую услугу оказали мне народные артисты СССР режиссер Д. Н. Смолин и дирижер И. А. Зак. Особенно в работе над образом трагической Эсмеральды в балете Ц. Пуни «Собор Парижской богородицы».

— Галина Михайловна, какие свои работы вы хотели бы выделить как этапные?

— Я люблю все свои партии. Мои героини разные, но всех их люблю за большие и светлые человеческие чувства. Ведь для каждого художника любой спектакль, любой образ — это частица его жизни. Среди горячо любимых мною образов — Одетта-Одиллия.

Незабываемо для меня время работы над образом Жизели в одноименном балете А. Адана. Мне хотелось сделать этот образ прозрачной хореографической акварелью. Ведь и в самом произведении композитора нет эффектов. Этот балет — интимная и тихая исповедь чувств. И чем глуше и затаннее они, тем, пожалуй, вер-



нее. Радость творческого вдохновения я испытала соприкоснувшись с партией Фригии в «Спартаке». В этом образе мне вырисовывалась та самая женщина, которая, прощая любимого в бой, говорила: «Со щитом или на щите».

— А какие качества необходимы артисту балета по вашему мнению?

— Создание актером образа скрыто от зрителя. Он видит только результаты труда. Иногда

в нашей жизни случается танцевать и через «не могу».

В одном из интервью солистка Большого театра Союза ССР народная артистка СССР Екатерина Максимова чистосердечно призналась, что за последние годы не было спектакля, который бы не требовал от нее огромных волевых усилий. Это же могу сказать о себе и я.

Двадцать лет назад у меня случилось сильное растяжение связок ног. Врач произнес приговор: «Придется проститься со сценой»...

И все последующие годы мой доктор и мой постоянный зритель не перестает удивляться, каким образом я продолжаю танцевать. Пришлось самой искать новые формы работы. Обычные стали для меня неприемлемы. Сила любви к искусству, к людям, для которых я танцую, были моим лекарством.

Вот эта сила любви и есть, на мой взгляд, неодолимое качество для актера...

Эта хрупкая, обаятельная женщина воистину удивительно сильна своей любовью к искусству.

Смена поколений — неизбежное явление в жизни любого коллектива. Оставить сцену нелегко, но думается, что для талантливой актрисы, энергичного человека, депутата Центрального районного Совета народных депутатов Челябинска, теперь уже и педагога-репетитора театра оперы и балета — это произойдет нормально. Залогом тому — активная общественная деятельность Г. М. Борейко, которой она отдавалась со свойственной ей страстностью.

— Актер не должен замыкаться только в рамках своего искусства, — говорит Г. М. Борейко.

Пример тому — сама жизнь балерины. Член бюро партийной организации театра, Галина Михайловна отвечает за работу с молодежью балета. Щедрый человек, она и этому делу отдает себя максимально. Г. М. Борейко — инициатор встреч молодежи театра со студенчеством нашего города. И сегодня творческая жизнь народной артистки РСФСР в родном театре по-прежнему полна созидательного труда, горения, поиска.

Е. МАРГИНА,
заведующая литературной частью театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

НА СНИМКЕ: балерина Г. М. Борейко.

Фото А. ЧУНОСОВА.