

10 февраля 1988 года + № 33 (22175) ==

==== Дневник искусств ==

ИНТЕРВЬЮ
В АНТРАКТЕ

Признание в любви

В КОНЦЕРТНОМ зале гостиницы «Ленинград» прошли вечера классической эстрадной балетной миниатюры. В них приняли участие солисты Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, артисты «Ленконцерта». Одно имя из этой афиши еще мало знакомо зрителям. Это наш гость из Италии, танцовщик Одоардо БОРДОНИ.

— Родился я в Риме, получил образование в «Академии национального танца» при театре «Ла Скала», — рассказывает он. — Потом танцевал в театре оперы и балета, в частных труппах, стажировался в Париже при «Гранд Опера». Мне всегда было необыкновенно интересно знакомиться с неизвестной для меня балетной методикой, эстетикой, и поэтому, когда советские мастера балета Е. Максимова и В. Васильев были в Италии, я сделал все, чтобы поработать у них.

До той поры я ни разу не видел педагогов, умеющих так четко объяснить все оттенки хореографии, и был ошеломлен таким уроком. Тогда же понял, что буду стремиться

приехать в Советский Союз. К моему счастью, мечта осуществилась, и я был принят в Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой. В Ленинграде мне открылся новый мир. Я изучил те балеты, которые бережно сохраняются. Здесь произошло мое «признание в вечной любви» балету.

Мой интерес к методике хореографии в Советском Союзе лишь возрос, и я начал учиться на педагогическом отделении, потом попросил оставить меня на стажировку в Ленинградской консерватории...

Каждое лето я езжу в Италию. За эти годы у себя на родине как педагог и режиссер я поставил в балетном училище детский балет-сказку

на народную музыку, концертные номера на музыку Хачатуряна. Как танцовщик — освоил партии из «Корсары», «Коппелии». У меня появились и номер Баланина на музыку Чайковского.

— Что вам особенно запомнилось, понравилось у нас за эти годы!

— Балет занимает у меня 80 процентов времени и сил. Конечно, я был и в Эрмитаже, и в Русском музее, посмотрел прекрасные пригороды, я люблю ходить в театры. Но в основном вокруг меня — балет.

— А как вы хотите потом распорядиться опытом, приобретенным в Ленинграде!

— Уже в этом году меня приглашали преподавать в балетном училище в Риме. Мне очень хочется использовать наследие русского советского балета для постановки в Италии — Риме, Флоренции, других городах.

Беседу вела Т. ГОРШКОВА