

Юлия БОРДОВСКИХ: *Новые интервью - 2006 - 19 февр. - 45*

«Хочу довести роль до лоска»



После премьеры Бордовских была не уверена в искренности восторженной публики

– Юлия, вы довольно неплохо говорите по-французски. Когда выучили язык?

– Мой папа был издателем и синхронным переводчиком с французского, он провел много акций с французами. Меня с детства окружала французская речь. Но язык выучила сама, уже в университете. Папа мне сказал: «Вот выучишь язык – поедешь во Францию». Я его за полгода выучила и поехала туда на стажировку.

– Бузник утверждает, что, по мнению многих мужчин, в вашем голосе есть особые вибрации, возможно, «сексуального ультразвука», недоступные женскому уху. Так ли это?

– Об этом лучше судить мужчинам. Кроме того, я люблю нравиться мужчинам, что в этом плохого? Думаю, что в этом одно из предназначений женщины.

– На Международном дне поэзии в Театре на Таганке вы уже читали стихи Михаила Бузника. Тогда это нельзя было назвать спектаклем, но говорят, Любимов, услышав вас, сказал актерам: «Учитесь, как надо читать стихи!» Это правда?

– Я вообще поражена была его присутствием и вниманием ко мне, впервые читавшей стихи со сцены. Выход на сцену театра Любимова – это для меня было нечто!

– Не собираетесь ли окончательно переквалифицироваться в актрисы?

– Я отношусь к тем людям, которые любят экспериментировать, осваивать что-то новое. Иначе как же двигаться вперед? После первого в моей жизни спектакля я слышу приятные слова в свой адрес, но не до конца уверена, что это на самом деле так. Может быть, так говорят, чтобы меня успокоить. Здесь было мало репетиций. Хотелось бы довести роль до лоска. А если после спектакля вдруг поступит предложение, тогда – может быть! А почему бы и нет?