

Жизнь, слитая с судьбой народа

Людам присуще приуменьшать значительность своих биографий. Тем более это надо сказать о писателе

Если бы у драматурга и баснописца Мухтара Борбугулова, человека, которому выпало счастье участвовать в Декаде киргизской литературы и искусства в Москве, спросили о его жизни, он бы нашел ее обычной и непримечательной. В доказательство он бы вызвал в памяти далекий зимний вечер в родном селе, когда в руки ему попала первая книга «Кедей-хан» Токтогула, поэма, сюжет которой взят из народной сказки. Сидя на соку (перевернутой ступе), как на стуле, ловя неверный свет керосиновой лампы, стоящей в подобии ниши—текче, страницу за страницей поглощал он увлекательную книгу. С тех пор он читал все взахлеб. Так рождалась любовь к литературе.

И другие события подсказывают ему память. Он вспоминает людей, которые помогли ему ощутить безбрежную поэтичность фольклора, богатую одаренность родного народа. Отец его был известный в своем краю комунист и певец. Надо было пережить волнующие минуты его выступлений!

Слушать отца обычно приходили во время народных веселий или публичных джоро (угощений). Чаше всего под шум, смех и одобрительные возгласы «Бали! Бали!» исполнялись комические сказки «Беш эчке» и «Качка чымын». В первой занимало комическое пререкание между героями сказки—стариком и старухой, из-за собственной оплошности потерявших пять своих коз. Старуха обвиняет в пропаже старика, тот—старуху. Наконец, старик с горю начинает петь и благодаря своему несчастью становится поэтом и импровизатором. Во второй сказке рассказывалась уже совершенно невероятная история о том, как один охотник застрелил огромную-преогромную муху и как целый аул раздвигал ее. Обо всем этом говорилось и пелось с комическими подробностями.

Так Мухтар знакомился с чудесным народным юмором. Памятным был день его вступления в комсомол. Он стал комсомольцем еще в родном колхозе. Как и везде, в ауле Ак-Тоок все лучшее у молодежи связывали со словом «комсомольцы». Вскоре его избрали секретарем



первичной комсомольской организации колхоза, он любил беспокойную комсомольскую работу. Быстро летели годы. Десятилетка. Джалал-Абадский учительский институт. Киргизский университет, потом Москва—аспирантура в Институте мировой литературы имени Горького. Успешно защищена кандидатская диссертация, и молодой кандидат наук стал работать заведующим одного из отделов журнала «Ала-Тоо».

К этому времени определились его творческие устремления. Случилось так, что еще в Москве его навестил один из университетских товарищей, он принес басни Сергея Михалкова и напутствовал: «Попробуй писать басни сам».

В 1955 году вышел сборник Мухтара Борбугулова «Басни и стихи». В печати стихи критиковали, о баснях отзывались положительно. После этого Мухтар понял его призвание—сатирический жанр. Однако по-прежнему теснились в голове и драматургические замыслы. За одну из многоактных пьес «Белое золото», посвященную хлопководам, Мухтар Борбугулов получил почетную премию. Внешне несложная текла жизнь. Приходили добытые в труде и творчестве победы: издание новых сборников, прием в члены Союза писателей Киргизии, награждение грамотой ЦК ВЛКСМ, избрание доцентом Киргизского университета, вступление кандидатом в члены партии.

Каждая веха жизни была проста и вместе с тем пока-

зательна для истории современного ему поколения киргизской интеллигенции.

К национальному празднику своего народа—смотру достижений киргизской литературы и искусства в Москве—Мухтар Борбугулов пришел с двумя очень примечательными для киргизской литературы книгами—монографией «Пути развития киргизской советской драматургии» и сборником басен «Горькое лекарство», которые были опубликованы на русском языке.

Заполняя существенный пробел в киргизском литературоведении, автор-монографик анализирует пути развития и закономерности киргизской драматургии за 30 лет, начиная свой разбор с небольшой, несложной бытовой пьесы М. Токобаева «Накей». Центральное место монографии занимает анализ выдающейся пьесы Дж. Турусбекова «Аджал ондуна», посвященной освободительной борьбе киргизского народа в 1916 году, этапной пьесы Дж. Боконбаева «Алтын кыз», где изображается острая классовая борьба в период коллективизации. Главное достоинство последней, по мнению автора, состоит в том, что в пьесе создан настоящий положительный герой своего времени (Искандер). В монографии дан анализ достижений и недостатков пьес периода Отечественной войны и послевоенного времени. Как положительный момент в развитии послевоенной киргизской драматургии, ученый отмечает расширение тематики произведений, более реалистический подход к действительности. Мухтар Борбугулов дает не просто анализ тех или иных пьес, но и пытается разрешить общетеоретические вопросы литературоведения—вопросы специфики драматургического жанра, избрательных средств его и т. д.

Вторая книга Мухтара Борбугулова, выпущенная в Декаде—басни в переводе Сергея Фиксина—боевое оружие в борьбе с немногочисленными, но живучими носителями пережитков старины, бюрократии, зажимщиками критики, подхалимами, оторвавшимися от народа работниками. Перо Борбугулова-баснописца помогает своему народу устраивать свою жизнь, очищать ее от чуждых пятен.

...В редакцию университетской многотиражки, где под хлопанье дверей и шум телефонных звонков рождается новый номер студенческой газеты, входит невысокий бледнолицый молодой человек. Держит он себя просто и скромно. Совсем как студент. Это заместитель редактора газеты Мухтар Борбугулович Борбугулов. Все знают, что сейчас редакционным материалам предстает основательная правка: Мухтар Борбугулович—прекрасный стилист.

Биография Мухтара Борбугулова, этого труженика в литературе и науке, это биография, которую в сущности открыл Октябрь. Это, действительно, простая история, схожая с биографией десятков других хороших советских людей, его счастливых сверстников, это кропотливый пожизненный труд во имя обогащения духовной культуры современников. Прекрасна жизнь, если она слита с судьбой своего народа.

А. ЖИРКОВ.

Комсомолец Киргизии
г. Фрунзе

19 ОКТ 1958