

# Сарагоса, сто лет спустя...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

“Выход с дневной мессы из церкви Пилар города Сарагосы”, первый испанский фильм, снятый 11 октября 1896 года первым испанским кинематографистом Эдуардо Химено, отныне будет иметь свой “римейк”.

11 октября 1896 года в полдень Эдуардо Химено Перомато и его сын Эдуардо Химено Корреас установили приобретенную у братьев Люмьер кинокамеру в дверях церкви и запечатлели выход прихожан с большой мессы. Получилась лента длиной 15 метров и продолжительностью в одну минуту, которая дала жизнь национальному кино.

И вот, спустя сто лет, 11 ок-

тября 1996 года, в 12 часов 30 минут пополудни, в том же месте режиссер Хосе Луис Борау устанавливает камеру столетней давности и снимает современную версию “Выхода с дневной мессы из церкви Пилар города Сарагосы”. С одной существенной поправкой: в роли прихожан выступают известные режиссеры, сценаристы, актеры, операторы. В их числе – Бигас Луна, Фернандо Труэба, Алехандро Аменабар, Хайме де Арминьян, Фернандо Мендес Лейте, Луис Гарсиа Берланга, Хосе Сакристан, Мари Каррильо, Мариа Хименес. В первых рядах – правнуки и внуки Эдуардо Химено Перомато и Эдуардо Химено Корреаса.

МАДРИД

*Музей - 1996. - Абасе. - С. 14*