

# Они знали Шалапина



История перстня, обладающего якобы магической силой и подаренного Федором Шалапиным болгарской певице Илке Поповой... Сколько разговоров, телефонных звонков, писем вызвала эта публикация в «Правде» от 20 июня.

На второй день в софийский корпусик позвонила директор Ленинградского государственного музея театрального и музыкального искусства И. Евстигнеева:

— В Ленинграде бережно сохраняется самое большое собрание вещей и предметов, принадлежащих великому русскому певцу, — сказала она. — Взволнованы рассказом о новой, болгарской, странице жизни Шалапина. По преданию перстень Ша-

лапина принадлежал когда-то Петру Первому, был освящен патриархом. Помните Шалапина в боярской шубе, запечатленного на известной картине Кустодиева во весь свой исполинский рост на фоне праздничной, ярмарочной Москвы? На руке у него перстень с коричневым камнем. История перстня — живая страница русско-болгарских культурных связей. Расскажите подробнее о его нынешнем обладателе, о болгарских партнерах Шалапина...

И вот вместе с автором репортажа «Перстень Федора Шалапина» Марином Бончевым мы спускаемся в подземное отделение болгарского национального банка, где в сейфах хранятся ценности. Старейший служащий банка Иван Михайлов берет два ключа — свой и Бончева — и отпирает сейф.

Марин достает перстень из шкатулки, любителю им на свет и протягивает мне. Перстень из золота, отлично сохранившийся, необыкновенно тонкой художественной отделки. По обе стороны овальной оправы мерцают бриллианты. Хорошо видна миниатюра на камне-пе-

чатке. Подлинный шедевр старинного мастера: коленапреклоненный старец, у ног его, похоже, шлем, а сзади нечто напоминающее пальмовый ствол, обвинитель лианой. Поза, выражение лица передают напряженный драматический момент. Кто этот старец? Какой морище истории отражает миниатюра?..

Шкатулка водворяется на место. Мы поднимаемся в общий зал банка. Марин Бончев любезно приглашает продолжить разговор у него дома, обещает показать еще кое-что, имеющее отношение к Шалапину.

Необычно сложилась судьба этого человека. Окончил сельскохозяйственную академию. Получил диплом зоотехника. Но сердце жило другим — пением. Обладал Марин редким голосом, многим обязан знаменитой болгарской певице Илке Поповой, большому другу Шалапина.

Тридцать лет назад гастролировал в Европе. Пережил пору выступлений в популярнейших залах Парижа, Лондона, Гамбурга, Амстердама. Судьба артиста в буржуазном обществе, нравы публики, алчность

импресарио — обо всем этом рассказывает он в готовящейся к изданию книге «Карьера на Западе». Марин — автор около тысячи статей и серии книг о болгарских мастерах певческой сцены...

Перстень Шалапина Илка Попова передала Марину Бончеву перед смертью. Они работали вместе над книгой, запечатлевшей эпизоды триумфа на сцене болгарской певицы и знаменитого русского баса.

Бончев с увлечением рассказывает о работе над сценарием кинофильма «Шалапин в Болгарии». Затем он достает фотографию с автографом Шалапина — подарок Илке Поповой:

— Вот хочу передать ее в дар ленинградскому музею.

На прощание Марин Бончев говорит:

— Собираюсь в поездку на Сицилию. Там живет Надя Ковачева. Она тоже пела с великим артистом.

Что ж, может быть, скоро нас ждет встреча с еще одной болгарской страницей из жизни Шалапина.

Л. ЖМЫРЕВ.  
(Соб. корр.  
«Правды»).

г. София.