

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
Вологодского педагогического университета
Морис БОНФЕЛЬД 26 ноября отметил 60-летие.



Юбилейные торжества состоялись в роскошном отреставрированном зале Дворянского собрания — областной филармонии.

Официальная часть была проведена в форме судебного заседания: с судьей, прокурором, адвокатом и стражниками (все в соответствующих одеяниях), где заслушивали свидетельские показания людей, пришедших не с пустой головой и (иногда) не с пустыми руками. Были представлены вещественные доказательства: прозвучали четыре сочинения юбиляра (сонаты для фортепиано и двух фортепиано, вокальный цикл на стихи Блока), хор университета и камерный оркестр филармонии исполнили два фрагмента из «Реквиема», посвященного П. Вульфису.

Со «свидетельскими показаниями» выступали Первый заместитель губернатора Вологодской области **И. Поздняков**, вручивший грамоту и губернаторские часы; зам. начальника департамента культуры **Л. Кашина**, художественный руководитель филармонии **Г. Соколов**, художественный руководитель Театра для детей и молодежи **Б. Гранатов**, директор музыкального училища **Л. Трайнин**, сотрудники и руководство университета. Петербургский фольклорист, проф. **В. Лапин** во второй (вне-судебной) части развлекал гостей исполнением массовых песен: все пели и танцевали под его аккомпанемент. Затем в фойе состоялся великолепный **фуршет**, «накормивший» и «напоивший» свыше ста человек.

В 1958 Бонфельд, баянист из Харьковского музыкального училища, приехал в Ленинград и поступил в училище при консерватории на теоретическое отделение. Он учился у Г. Устовьской по композиции и С. Белкиной по теории и сольфеджио, потом — у Е. Ручьевской, Т. Бершадской. Его жажда к учению, — которая прекращается и по сей день, — сделала счастливыми и его учителей.

В **Ленинградской консерватории** Бонфельд был одним из самых любимых учеников П. Вульфиса (под руководством этого профессора он подготовил и защитил **кандидатскую диссертацию** «Комическое в симфониях Гайдна»). Композиции он учился у О. Евлахова и С. Слонимского. Затем он работал в Новгородском музыкальном училище.

В 1968 **М. Бонфельд** приехал в **Вологду**, где уже 30 лет ведет педагогическую и просветительскую деятельность. Бонфельд в течение пяти лет **дирижировал оркестром музыкального училища**. Тогда в этом коллективе сконцентрировались лучшие исполнительские силы города: играли музыканты из школ, филармонии, военных оркестров. В кон-

цертах оркестра звучали «Реквием» О. Козловского, «Вальс-фантазия» Глинки, 5-я симфония, «Итальянское каприччио» и Вариации на тему рококо Чайковского, Концерт № 1 для ф-но с оркестром, Увертюра «Кориолан» и 7-я симфония Бетховена, 5-я симфония Шуберта, Первый концерт Прокофьева и Скрипичный концерт Кабалевского, «Вивальдиана» Малипьеро, музыка XVIII века.

Особая страница биографии Мориса Шлемовича — работа в Вологодской филармонии в качестве **создателя и руководителя камерного ансамбля**. Только за один сезон ансамбль подготовил свыше 10 программ абонемента «Листья старые страницы», посвященного полубабытой русской музыке XVIII — начала XIX века. Как **лектор** Бонфельд вел самые ответственные концерты, в которых, в частности выступали композитор Н. Раков, скрипач Л. Коган.

Композитор Бонфельд — автор детской оперы «Гуси-лебеди», концерта для хора «Нежные песни», Реквиема, Сонаты для двух фортепиано, Квартета для четырех тромбонов и многих других сочинений.

Но основная область деятельности Бонфельда — **педагогика**. Он воспитал несколько поколений музыкантов — в общей сложности около тысячи человек.

М. Бонфельд — один из наиболее авторитетных российских музыковедов. Он участвовал во многих международных конференциях, которые проходили в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Астрахани, Петрозаводске, Казани, Твери, Киеве, Варшаве, читал лекции в Петрозаводской и Астраханской консерваториях, Архангельском педагогическом институте, вел в Доме творчества композиторов «Иваново» семинары, читал курсы лекций по музыкальной семантике, теории анализа, музыкальной семиотике. Широта научных интересов М. Бонфельда позволяет ему обращаться к музыке всех эпох и направлений. Его серия очерков «Проблемы анализа», опубликованная в нескольких выпусках «Музыкальной академии», вызвали большой интерес в среде музыкальных ученых.

В 1993 Бонфельд защитил **докторскую диссертацию** «Музыка как речь и мышление». Один из оппонентов, проф. Юзеф Кондал этой работе восторженный отзыв. Бонфельд — автор свыше 200 научных статей. Совсем недавно он написал учебник-монографию «Структуры тональной музыки». Работы Бонфельда публиковались и за рубежом.

Бонфельду всегда интересно жить, он говорит: «Чем больше окружность моих знаний, тем больше точек соприкосновения с неизвестным. А это так интересно!».