



Stars Club

Боно

в роли нового Ирландца

За что мир ненавидит ирландцев известно одному Святому Патрику. В то время как многие "анекдотические" нации — чукчи, поляки, финны, евреи, хохлы — давно смирились со своей смешной участью, ирландцам все неймется. Один из наиболее неугомонных уроженцев Изумрудного Острова — **Боно**, в чью обширную коллекцию спетых дуэтов входят **Би Би Кинг**, **Фрэнк Синатра**, **Кристи Мур**, **Боб Дилан**, **Джонни Кэш**... помимо этого занимательного и увлекательного хобби, он еще имеет счастье терзать голосовые связки под аккомпанемент ансамбля с авиационным названием **U-2**.

Большой перерыв в записи альбомов — явный признак того, что группу, позволившую себе такой отдых, можно спокойно списывать со счетов. Но это не относится к самой популярной и знаменитой команде Ирландии, да и всего остального мира. Несмотря на то, что новый альбом появился только в ноябре, у слушателей есть все основания, чтобы устать от U-2 — виной тому чрезмерная творческая активность всех участников группы.

В последнее время Боно был вовлечен в проект The Passengers, в котором были также задействованы Брайан Ино, кое-кто из U-2 и никому неизвестный, но достаточно амбициозный итальянский певец. Вся тусовка кончилась тем, что Боно вписал в свою коллекцию партнеров по художественному визгу самого великого тенора современности.

"Несмотря на то, что он экстраординарный человек, меня совершенно не волновала его святейшая персона. — Вспоминает певец. — Но вдруг он позвонил мне и попросил написать для него песню, что было крайне затруднительно, поскольку я пахал сразу за двоих — работал и над проектом The Passengers, и над новым альбомом U-2. Однако это его не остановило, он продолжал названивать каждый

день, а когда я пытался его отшить, то орал на мою горничную. В результате я пришел в группу и сказал "Этот макаронник меня достал! Мы должны написать для него песню". Но в ответ мне сказали: "Да пошел он!" Но тот продолжал названивать и говорить: "Я буду тебе звонить каждый день, каждый час, ты будешь видеть меня во сне. Я буду надоедать твоим детям. Твой отец тенор и я пожалуйсь ему, что ты не хочешь написать мне песню". Какая честь! Мой отец действительно тенор, как и отец Эджа. В детстве мне постоянно приходилось слушать, как эти маньяки рвут глотки, и я ежеминутно просил, чтобы убавили громкость. Я по-настоящему ненавижу всю эту чертову о перу, ля меня это даже хуже, чем хэви-метал, но все таки спеть дуэтом с Паваротти — большая честь".

Еще одна песня, которая выйдет не под маркой U-2 — "North And The South Of River", написанная Боно вместе с наиболее культовой фигурой в ирландском фольклоре Кристи Муром. Сотрудничество с ним, а также с Бобом Диланом, говорит о том, что Боно, как и его знаменитые соавторы, придает большое значение текстовому наполнению песни.

"На самом деле нет. — Поясняет Боно.

— Что касается Дилана, то однажды я проснулся рано утром с ужасным похмельем, и в моей голове родилась мелодия и слова. И я подумал, может встать и все это записать? Мне пришлось пересилить желание перевернуться на другой бок и продолжать спать. Начало звучало в точности, как песня Боба Дилана, и я подумал, а может это и на самом деле его песня? Чуть позже мы встретились, я показал ему лист и спросил: "Слушай, это не твоя?", на что он ответил: "Нет, но мы могли бы вместе поработать над этим".

Несмотря на то, что Боно охотно подмывается к вполне традиционным и респектабельным исполнителям, это не мешает ему оставаться настоящим панком. Когда появилась песня "Sunday Bloody Sunday", Ирландская Национальная Армия стала использовать ее в качестве своего гимна. Еще одна экстравагантная выходка знаменитого ирландца — это щегольское позирование в костюме Сатаны на концертах группы. В принципе, религия всегда была одной из определяющих тем в творчестве певца. И это доказывает песня "The Wandere", которую U-2 на альбоме "Zoogora" исполнили вместе с Джонни Кэшем, то же самое можно сказать о "The End Of The World" и многих ранних песнях группы с альбома "October".

Литературные эксперименты Боно, которые занимают далеко не последнее место в музыке U-2, могут привести к тому, что будет издана книга лирики певца. Примеры для подражания уже имеются. Шейн Макгоуэн недавно опубликовал книгу стихов "Flavour Of Control". Текст песни я написал на свое 18-летие и начальная строка звучала так: "Понедельник, утро, 18 лет, как много". У японцев же получилось следующее: "Понедельник, утро, срastaющийся колосья кукурузы". Вот еще один пример — песню, которую я исполнял с Фрэнком Синатрой, назвали "Я положу тебя под свою курицу", что гораздо сильнее. Я хотел бы это высечь на моей надгробном камне — настоящий сюрреалистический гимн".

"Рок'н'ролл — это особенный язык. — Продолжает певец. — Если не вслушаться в то, что поет Майкл Джексон — в эти "уп-боп-луба-ум-бэм-бум", то это может произвести впечатление. Это очень сильно искажает язык. Я думаю, что Джеймс Джойс — настоящий рокер, потому что он сильно экспериментировал со словами и с языком вообще. Многие ирландские писатели мстят факту, что английский язык не является родным. И последние 100 лет они обходились с языком со зверской жестокостью, коверкая его на свой манер. Но для рок-н-ролла это нормально. Все эти вещи делают музыку более интересной".

Интересной представляется еще одна вещь. Впервые в истории мы видим, каким огромным успехом может обладать готическая группа. А U-2 несомненно таковой является. Вместе с тем в их заслугу входит и то, что они никогда не были одинаковыми, никогда не занимались самоплагиатом. Поэтому их новый альбом, как и все предыдущие, должен стать заметным, мягко говоря, явлением в роке. Сегодня, когда вся Англия сходит с ума по группам, которые недалеко ушли от копирования всеми давно признанных авторитетов и проявляют творческую активность только в области изменения имиджа и высокопарных словесных испрожнений, опыт соседей может оказать существенное влияние на такое отстойное и гнилое направление, как Брит-поп. Вполне возможно, что вся истерия, связанная с тем, что одна из самых проходных и неоригинальных групп Oasis, задирающая свои большие и уродливые носы от осознания того, что их признали более популярными, чем бездарный, но, благодаря крутому промоушну, обладающий мировой славой ливерпульский квартет Beatles (привет Владимиру Ильинскому!), сойдет на нет.

"Когда мы организовывали U-2, то мне хотелось петь в команде типа Beatles, Rolling Stones, Who и Kinks. — Вспоминает Боно. — В 80-х группы, от которых люди приходили в восторг, обладали прохладной неприступностью, в то время как мы были горячими и страстными. Мы не ставили целью стать готической группой, просто у меня был иступленный вид и прическа, которую позже начали копировать все кому не лень. На самом деле мы не отдавали себе отчета в том, что делали, было такое чувство, что мы прилетели с другой планеты".

Роман КОРЖ.