

Сов. культура - 1989. - 6 апр. - с. 7

В бедном парижском предместье жила семья Боннэр. Было в ней одиннадцать детей. Седьмой родилась девочка и получила имя Сандрин. И быть бы ей парикмахером, как мечтал папаша Боннэр, если бы маленькая Сандрин не пошла однажды на кинопробу старшей сестры Лидии. Пошла для моральной поддержки, а попала на глаза режиссеру Морису Пиала. Похоже на модернизированный вариант «Золушки»? Но сказка только началась: режиссер Морис Пиала снял

«маленькую Боннэр» в фильме «За наши симпатии». За свой дебют Сандрин получила Цезаря — высшую награду французской кинематографии. В 17 лет — второго Цезаря — за картину «Без крыши и закона». Через год ее ждал приз Венецианского фестиваля «Золотой лев» — за лучшее исполнение женской роли. В 19 Боннэр стала «звездой» фильма — победителя Каннского фестиваля 1987 года «Под солнцем Сатаны» того же Мориса Пиала. Это дало повод газете «Монд» назвать ее «единственной действительно великой французской актрисой нового поколения».

