

Сандрин БОННЭР:

Это очень смелый поступок – поехать за мужем в Россию

Французская актриса считает, что для жизни в нашей стране нужно особое мужество

Сандрин Боннэр приехала в Москву представлять конкурсный фильм «Мадемуазель» Филиппа Лире. Вполне возможно, что ей достанется приз за лучшую женскую роль, хотя именно эта работа для Сандрин оказалась не самой значительной. Ее дарование лежит совсем в иной области – психологического кино. Сандрин Боннэр оказалась слишком выдержанной и воспитанной, чтобы сыграть внезапно вспыхнувшую страсть замужней деловой дамы к бродячему артисту. Страсть, которая вспыхнула в один день и закончилась утром другого. «Мадемуазель» – вполне профессионально сделанная картина, но у романа, который там показан, температура ровно тридцать шесть и шесть. Ни градусом более. Фильм «Восток-Запад», где она сыграла с Олегом Меньшиковым, оказался более темпераментным.

В жизни от Сандрин Боннэр веет ни с чем не сравнимым парижским шиком (парижанка – лучшая на земле национальность) и... холодностью. Мне, во всяком случае, так показалось.

– Насколько вам близка героиня фильма «Мадемуазель»? Вы способны на неожиданные поступки?

– Эта героиня мне близка прежде всего своей свободой и независимостью. Она легка на подъем, способна переходить от одного занятия к другому. Очень часто бывает, что сыграешь роль и забудешь о ней тут же. После съемок «Мадемуазели» я неожиданно для себя стала все время возвращаться к ней мысленно... Видимо, все-таки Клер мне близка внутренне...

– Я часто делала глупости, о которых не знают родители

– Фильм «Мадемуазель» уже вышел в прокат во Франции?

– Да, 21 марта. Имел большой успех.

– Вы родились в свободной стране, но в картине «Восток-Запад» очень точно сыграли женщину, которая вынуждена жить при тоталитаризме. Вам тяжело было понять происходящее в России середины века?

– Эта роль потребовала полного перевоплощения. Я забыла про актерство, про ремесло, я просто жила этой жизнью. Во время съемок я, конечно, примеряла на себя, Сандрин Боннэр, эту ситуацию. У меня явно меньше мужества, чем у этой женщины. Я даже не уверена, что последовала бы за мужем в Россию. Это очень смелый поступок – вот так вот взять и поехать за мужем в Россию.

– У ваших родителей было десять детей. У вас – одна дочь. В чем преимущество большой семьи?

– На самом деле моя дочка все время находится в компании братьев и сестер. Только двоюродных. Две мои сестры живут рядом, и у них есть дети. Думаю, что оптимальный вариант – двое малышей. Если их больше, женщине сложно работать. Хотя мне нравится, что нас в семье много. Особенно я это стала ценить, когда выросла. Когда я была маленькой, нам не очень-то легко жилось в материальном смысле.

– Зато весело.

– Да, весело. Временами. Но уж очень шумно. Всегда.

– Вы были скромной девочкой-отличницей или хулиганкой?

– Я – седьмая, и мне приходилось ухаживать за младшими. Но когда я

вырывалась на волю, то делала всевозможные глупости. Родители об этом не знают.

– А любимое место в Париже есть?

– Есть. Сен-Жермен. Там живет мой жених.

– Вы уже бывали в России. Есть у нас места, где вам так же комфортно, как в Сен-Жермене?

– Знаете, больше всего я люблю вот эту часть, перед Красной площадью. (Сандрин Боннэр имеет в виду Манежную площадь. – О. Б.) Тут все время что-то происходит. Толпа народа днем и ночью. Окна моего номера как раз туда выходят. Я возвращаюсь, и вид из окна воспринимаю, как ребенок закрытый пакет с подарком. Никогда не знаешь, что там внутри. Каждый день – разный уличный спектакль.

– Вы не хотели бы сняться еще в одном фильме на российский сюжет?

– Почему бы и нет? О России можно еще многое рассказать. Только я бы хотела на этот раз, чтобы история была счастливой. Ведь в России люди бывают счастливы. Правда?

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Сандрин Боннэр с удовольствием обнимала Михалкова на ночной вечеринке.

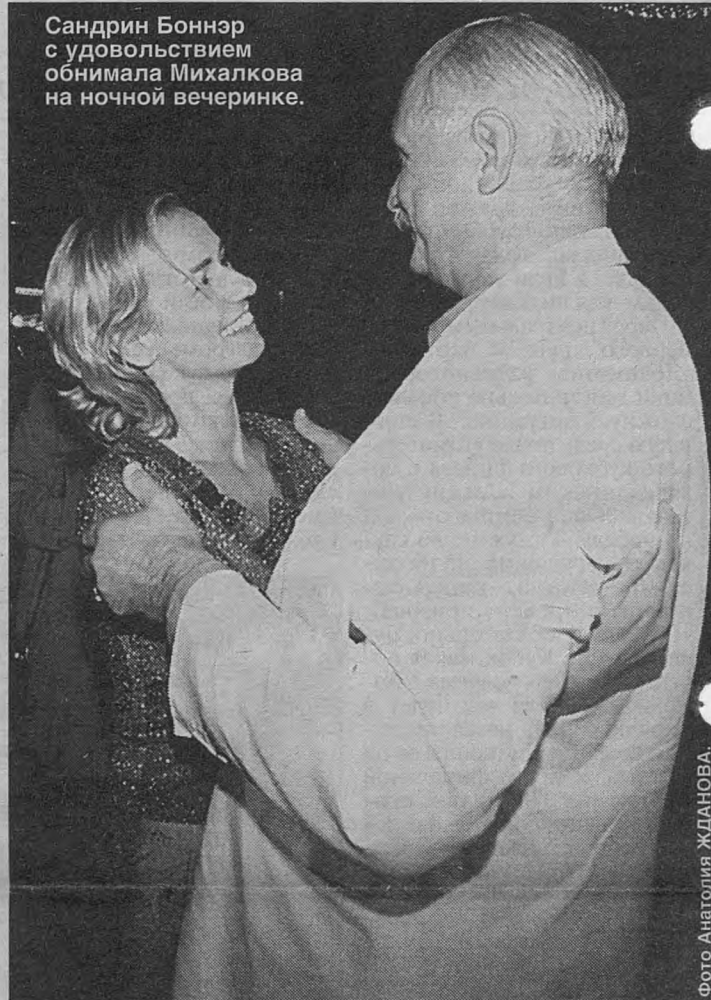


Фото Анастасия ЖДАНОВА.

В «КП» узнают киноманы про съемку звезд и их романы!

Ф. СП-1

Федеральная служба почтовой связи при Министерстве связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

(индекс издания)

Количество комплектов:

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ	место	литер	на газету
----	-------	-------	-----------

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

(индекс издания)

Стоимость	подписки	пере-адресовки	руб.	Количество комплектов:
-----------	----------	----------------	------	------------------------

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Кадр из конкурсного фильма «Мадемуазель»: между героями уже пробежала искра страсти.



Сандрин БОННЭР родилась в 1967 году. Была седьмым ребенком в семье из десяти детей. В 82-м году увидела объявление о наборе статистов в фильм «Бум-2». Впоследствии по ее стопам пошла младшая сестра, которая и познакомила ее с режиссером Морисом Пиала. За роль в его фильме «За нашу любовь» Сандрин получила «Сезара» как самая многообещающая молодая актриса. Через два года она снова получила «Сезара» уже как лучшая актриса года (фильм «Без кровли и вне закона»). В 87-м году фильм «Под солнцем сатаны» с Боннэр и Депардье получил Золотую пальмовую ветвь в Канне.

У нас Сандрин знают по фильму Режиса Варнье «Восток-Запад», где ее партнерами были Меньшиков и Бодров-младший. В фильме она сыграла Мари, француженку, которая вместе с русским мужем едет в СССР. Реальность оказывается не столь радостной, как рисовала советская пропаганда.