

«К счастью, я только говорю о сексе... Если бы мне пришлось сыграть то, о чем я говорю! Ничего себе. Не всякая выдержит»
Сандрин Боннэр — Газете Газета — 2004 — 15 июля — с. 1, 11.



Сандрин Боннэр — Газете

“я совершенно не хотела быть актрисой”

Сандрин Боннэр: «Интереснее наблюдать желание человека, чем видеть объект его желания»

01 СТР

То, как она будет одета, придумывали вместе с Патрисом Лекантом?

Да, это был процесс сложный и продуктивный. Мы понимали, что одежда — длинное пальто, перчатки, берет — создают ее образ в глазах мужчины.

Вы снимались в России — в фильме «Восток — Запад», а в фильме «Исповедь незнакомцу» даже играли русскую девушку по имени Наталия. Научились чему-то от русских коллег?

Очень многому. Всего не перечислить. Почему-то в России я чувствую себя как дома. Когда я снималась в «Востоке — Западе», влюбилась в этот проект, в свою героиню. Чтобы любить, не обязательно быть актрисой, — достаточно быть человеком.

А для «Откровенного признания» одной любви к персонажу было не достаточно?

Конечно, нет! Играть здесь было куда сложнее. Интересно теперь, что скажут зрители. И вот что любопытно: если от «Откровенного признания» они, как мне кажется, получат обычное удовольствие, то впечатления от «Востока — Запада» должны были стать куда масштабнее.

Фильм снимался в хронологическом порядке?

Да. Так проще — как в театре. Это было крайне важно для развития характеров, для поддержания ритма действия. Все начинается с безделицы: героиня ошиблась дверью. А дальше — игра на нюансах, в которых важнее всего не сбиться с темпа. Тут главное — слушаться режиссера. Он Джепетто, а актер — всего лишь Пинноккио. Но от этого актеру не легче: ведь он должен пролить свет на туманные идеи режиссера.

В «Откровенном признании» ваша героиня говорит на весьма интимные темы, однако сама картина крайне целомудренна. Что сложнее — играть эротические сцены или затрагивать эротику в разговоре?

К счастью, я только говорю о сексе... Если бы мне пришлось сыграть то, о чем я говорю! Ничего себе. Не всякая выдержит. Может, интереснее наблюдать желание чело-

века, чем видеть объект его желания. Образ, рожденный воображением, всегда сильнее и увлекательнее того, что ты видишь воочию.

Как вышло, что вы стали актрисой?

Вы знаете, когда мне было пятнадцать лет, я совершенно не хотела быть актрисой. Я снялась в массовке в паре фильмов, и это было жутко скучно. Вот моя сестра — та мечтала быть актрисой больше всего на свете. Однажды после очередного неудачного прослушивания ей вдруг перезвонили, а ее не было дома, и я подняла трубку, а потом пришла на кастинг, безо всякого желания... и вдруг прошла его! Я пыталась их убедить, чтобы они взяли сестру вместо меня, но безуспешно. Так это произошло. А сестра так и не стала актрисой.

Кем же вы мечтали стать?

Капитаном команды болельщиц, чтобы скакать на футбольном поле в короткой юбочке. В школе я училась так плохо.