

Муз. обозрение. — 2004. —
январь (№1). — С. 13

Барбара Бонни
Fairest Isle

Вокальные миниатюры

Дж. Доуленда, Г. Перселла, У. Берда,
Т. Кэмпiona, Дж. Дженкинса, Т. Морли.

«Академия стариной музыки»,
Кристофер Хогвуд

466 132



Название диска — это название известной арии Г. Перселла из оперы «Король Артур». **«Перселл — один из моих самых любимых композиторов, — говорит Барбара Бонни. — Мне было несложно придумать программу этого диска — я давно мечтала о подобной. И счастлива, что у меня появился шанс исполнить музыку, которой давно восхищаюсь».**

В запись диска принял участие лютнист Якоб Херингман.

В январе Барбара Бонни давала сольные концерты в Испании и на Канарских островах (Мадрид, Валенсия, Тенерифе, Лас Пальмас), в лондонском Вигмор-Холле и в парижском Theatre du Chatelet. 15, 17 и 20 февраля она примет участие в исполнении Мессы h-moll И.С. Баха (Бостонский Симфонический оркестр, Сейжи Озава). 28 февраля представит программу из произведений Р. Штрауса с Лондонским Филармоническим оркестром. 4 марта будет петь в Копенгагене, 8 и 9 марта — в Кельне (произведения Копленда и Превина).

Московский дебют певицы состоялся в рамках «Декабрьских вечеров-2000». Для столичных меломанов она подготовила вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» Шумана, песни Брамса, Вольфа и Сибелиуса.

Дискография: «Diamonds in The Snow» (466 762), Перголези. Stabat Mater (466 134), Р. Штраус. «Четыре последних песни» (460 812), Произведения Моцарта (460 571)