

спокойно учиться, воспитывать детей, заниматься любимым делом. Чтобы осуществилась цель каждого из нас, в том числе и моя — стать актрисой.

После окончания студии меня приняли в труппу театра им. М. Заньковецкой. Сбылась моя мечта. Я прекрасно понимаю, что ждет меня нелегкий труд, требующий полной самоотдачи, терпения, сил. Как много с нами, студийцами, а потом уже и с молодыми актерами, работали наши учителя, старшие товарищи режиссер А. Н. Рипко, заслуженные артисты УССР Л. Я. Каганова, Б. М. Антків, В. И. Глухий, артист Б. А. Кох. Одна из лучших традиций нашего театра — забота о молодом поколении актеров. Сколько полезного я услышала от заслуженной артистки УССР Т. И. Литвиненко, которая передала мне роль Василины в спектакле «Суета» Карпенко-Карого. Всегда придут на помощь, дадут полезный совет заслуженные артисты УССР Б. Н. Козак, Г. И. Шайда, народный артист УССР Ф. Н. Стригун.

Сейчас наш театр готовит новый спектакль. Это «Разоренное гнездо» Янки Купалы. Я в нем тоже занята. Очень интересно, увлекательно работать с режиссером А. Г. Бабенко, которая осуществляет постановку.

Кроме ежедневных репетиций, спектаклей, съемок на телевидении, комсомольцы, молодежь нашего театра много времени отдают общественной работе. Тесная дружба связывает артистов театра с рабочими завода «Львовприбор», труженниками колхоза «Молодая гвардия» Нестеровского района, учащимися Львовской средней школы № 79, где организован университет театральной культуры. По инициативе комсомольской организации театра заключен договор о содружестве со студентами славянского отделения филологического факультета университета.

Шефские встречи, совместное обсуждение новых работ, живое общение со зрителями помогают нам в работе.

Путь мой в искусстве только начинается. Не все, может быть, получается. Но верно говорят: то, что достигается в искусстве слишком просто, к сердцам людей не находит пути. Мне запомнились слова, сказанные в свое время актером Михаилом Ульяновым: «Чтобы заставить зрителя плакать, надо самому «разорвать» душу. Чтобы заставить зрителя волноваться, надо самому полностью отдаться чувству. Чтобы заставить зрителя вместе с тобой возмущаться, надо не пощадить себя. И тогда зритель будет страдать вместе с твоим героем, поверит в то, что проповедует ему актер».

Добиться такого мастерства — мечта каждого актера. А для этого надо много работать. Поэтому я с радостью встречаю каждую новую роль, каждый новый спектакль.

Леся БОНКОВСКАЯ

Актриса Львовского
академического украинского
драматического театра им.
М. Заньковецкой

«Комсомольская юность моя!..». Скажешь эти три слова — и сразу как будто переносишься в далекие корчагинские годы, в героическую, наполненную смертельным риском юность молодогвардейцев, в пахнущую степным ветром молодость первоцелинников...

Из книг, кино, театральных спектаклей мы узнаем о юношах и девушках, чьи судьбы неотделимы от истории Ленинского комсомола, жар сердец которых мы ощущаем и поныне.

Я говорю об этом под свежими впечатлениями от работы над телеспектаклем «Червоні сячі» по пьесе Миколы Петренко. Спектакль этот посвящен XIX съезду ВЛКСМ. Тревожная молодость комсомольцев села Трудовач, вся их короткая, но яркая жизнь, которую на самом взлете оборвала бандитская пуля, не может не волновать сегодня нас, комсомольцев восьмидесятых годов. Об их судьбе хочется сказать словами Максима Горького: «Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!..».

Создавая образы своих ровесников, мы по-особому ощущали связь поколений, зримее увидели, как зерна, посеянные первыми комсомольцами, дали всходы в душах людских. Жертвуя своей жизнью, они приближали наш сегодняшний день. Чтобы мы могли