

18 МАЯ 1964

## УСПЕХ БОЛГАРСКОГО ПЕВЦА

Болгарские певцы часто доставляли много радости тбилисским любителям оперного искусства. Достаточно вспомнить таких выдающихся вокалистов, как Димитр Узунов, Николо Николов, Катя Георгиева и другие. На этот раз мы услышали молодого болгарского певца Тодора Бонева, исполнившего в опере «Кармен» партию Дон-Хозе.

Обладатель красивого лирико-драматического тенора, артист с первых же фраз завладел вниманием слушателей, покоряя своей простотой, непосредственностью и ясной дикцией. Наибольшей удачей его в первом акте явилось исполнение дуэта с Микаэлой.

Хочется особо отметить центральную арию «С цветом», где голос певца льется свободно, на широком дыхании, одинаково ровно звучит во всех регистрах.

Тодор Бонев блестяще владеет верхним регистром, и, с моей точки зрения, вокальный образ, созданный певцом, преобладает над сценическим его воплощением. Но принимая во внимание его молодость и наличие внутреннего чутья (в этом мы убедились в треть-

ем акте, где он темпераментно провел сцену с контрабандистами), можно не сомневаться, что скоро он дополнит и эту сторону образа. Успеху болгарского певца способствовали участники спектакля Л. Гоциридзе (Кармен), Б. Кравейшвили (Эскамильо), молодая

певица Д. Джитава (Микаэла) и др.

17 мая певец успешно выступил в партии Рудольфа в опере «Богема» Пуччини.

**Т. МУШКУДИАНИ,**  
заслуженный артист Грузинской ССР.