

7 12 АПР. 1934

Музыка.

**ЕВА БАНДРОВСКАЯ.**

В Москве есть с кем сравнивать мастерство колоратурных певиц. Имена Неждановой, Барсовой, Степановой и Катульской заслуженно приобрели европейскую известность. Поэтому выступления Бандровской в ответственных партиях оперы «Лакме» и «Травиата» вызвали оживленную дискуссию.

Польская певица — незаурядное явление. Голос ее — большого диапазона, приятного тембра и приближается к драматическому сопрано. Бандровская в совершенстве владеет голосом. Все технические трудности колоратурных партий преодолеваются ею с исключительной легкостью.

Но певица ярче выявляет себя в концертной обстановке, нежели в опере. В разрыве с вокальной стороной находятся условная пластичность, внешний рисунок роли хотя бы в «Лакме».

Ева Бандровская Турская — замечательная концертная камерная певица. Но как оперная певица Е. Бандровская еще не выработала своего стиля. Сейчас она дает ряд удачных концертных номеров в оперных костюмах.

**ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ.**