

Советское Искусство МОСКВА.

29 АПР. 1934

ПОЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕКАДА

С огромным успехом в Москве проходит «польская музыкальная декада». Выступления польских артистов начались сольным концертом певицы **Евы Бандровской-Турска**, до этого спевшей несколько спектаклей в Большом театре и его филiale («Лакме», «Травиата», «Лоэнгрин», «Севильский цирюльник» и др.). Блестящее вокальное мастерство, владение голосом, огромная музыкальная культура Бандровской в полной мере оценены были музыкальной Москвой, и каждое выступление певицы проходит сейчас буквально с триумфальным успехом. В огромном репертуаре Бандровской произведения классиков (Моцарт, Помелли, Бетховен и др.), романтиков (Шуман, Лист), современных польских композиторов (Шимановский, Ружицкий, Кассерн, Мациевский и др.). Кроме двух сольных концертов Ева Бандровска-Турска выступала в симфоническом концерте под управлением польского дирижера **Грегора Фительберга**. Дирижер Фительберг хорошо известен Москве как талантливый дирижер и прекрасный музыкант. В первом концерте он исполнял посмертное произведение Карловича «Сцену на маскараде» (инструментованную Г. Фи-

тельбергом) и одно из ранних произведений Шимановского — его 2 симфонию (она помечена 1910 г.).

В Малом зале Консерватории состоялся концерт польской скрипачки **Евгении Уминской**. Уминская — молодая, бесспорно талантливая музыкантша. В исполнении ответственной программы, в которой наряду с классикой (концерт Вавальди в обработке Крейсера и г-мольная скрипичная соната Баха) стояли виртуозные вещи Паганини, произведения польского композитора Шимановского, и др. Уминская показала недюжинную технику, хорошую музыкальную культуру и несомненный художественный вкус.

«Польская музыкальная декада», посвященная показу творческой и исполнительской польской музыкальной культуры, представляет большой интерес для советской музыкальной общественности. Предстоящие выступления польского пианиста **Штомпка**, балерины **Шмолец-Фительберг** и ряд дальнейших выступлений Гр. Фительберга и Евы Бандровской дополняют наши сведения и впечатления о современном польском музыкальном искусстве.

М. СОКОЛЬСКИЙ