

Концерты Е. Бандровска-Турска

Еще в свое посещение Советского Союза, десять лет назад, Ева Бандровска-Турска покорила москвичей своим вокальным талантом и мастерством. Артистическое обаяние, красота голоса — обширного и компактного сопрано, техническое совершенство, позволяющее певнице с одинаковой легкостью исполнять колоратурный и драматический репертуар, уже тогда ставили ее в ряды первоклассных современных мастеров вокального искусства.

В памяти остался исполненный певницей вокальный концерт польского композитора К. Шимановского, в котором голос выполняет роль виртуозного инструмента, соревнуясь с оркестром в исполнении труднейших технических пассажей.

Воспоминания ожили сейчас, когда мы вновь приветствовали польскую певницу, замечательную представительницу искусства Польши, родины Шопена и Мицкевича.

Нам стало еще дороже и ближе искусство певницы, оставшейся верной своей родине в годы самых тяжелых испытаний. И не случайно такая обаятельная теплота, такое глубокое задушевное чувство слышатся в голосе певницы, когда она поет произведения польских композиторов и народные польские песни.

Польской музыке была посвящена значительная часть обширной программы первого концерта Евы Бандровска-Турска, состоявшегося 22 апреля в зале имени Чайковского. С глубокой трогательностью исполнила певница популярную арию Гальки из одноименной оперы Монюшко — классика польской музыки, замечательного мелодиста и драматического композитора. «Галька» Монюшко всегда была одним из любимых спектаклей на русской оперной сцене. Но в исполнении Бандровска-Турска знакомые мелодические образы Монюшко вдруг об-

рели новую свежесть чувства. Очарованием большого таланта пленила ария Роксаны из оперы «Король Рогер» Шимановского — крупнейшего польского композитора нынешнего века. С большим интересом мы познакомились в исполнении Е. Бандровска-Турска с романсами современных польских авторов — М. Яворского («Звезды») и Навроцкого («Карусель»).

Остальную часть программы составили произведения Листа, Рахманинова, Чайковского, Делиба, Пуччини и др., свидетельствующие о разносторонности творческих интересов певницы и богатстве ее репертуара. Но, что бы ни пела Бандровска-Турска, она всегда выступает во всеоружии и блеске своего мастерства и исполнительского обаяния. Ее искусство обогатилось новыми красками, стало еще более содержательно и одухотворенно. Тембровое богатство своего красивого голоса, свое виртуозное мастерство певница стремится использовать для достижения эмоциональной выразительности, умея находить для каждого произведения новое настроение, новый нюанс. Подлинное драматическое чувство ощущалось в замечательном исполнении певницей «Сонета Петрарки» Листа, в котором пластичность образа сочетается с большой декламационной силой. Богатейшая динамическая экспрессия, великолепное владение mezzo-voce и pianissimo чрезвычайно обогащают звуковую палитру певницы и дают возможность добиваться оригинальных выразительных эффектов. Эти качества особенно проявились в исполнении Е. Бандровска-Турска романсов Рахманинова («Здесь хорошо») и Чайковского («Колыбельная»).

С большим нетерпением мы ждем новых выступлений певницы, в которых хотелось бы услышать классическую вокальную лирику.

Композитор В. ВЛАСОВ.