

Джотто, похожий на самого себя

Курьбьяра - 2000 - 12 - 18 окт. - 0.77

Кости, обнаруженные 30 лет назад во время раскопок в древнем флорентийском соборе Санта Репарата, находившемся под кафедральным собором Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, принадлежат великому итальянскому живописцу Джотто ди Бондоне. Об этом возвестил миру со страниц газеты "Нацоне" исследователь, историк и журналист Стефано Сиени. Его убежденность разделяют бывший министр по вопросам охраны памятников культуры Антонио Паолуччи и профессор палеонтологии и антропологии Пизанского и Палермского университетов Франческо Малленги. Именно ему были переданы для анализа останки, которые еще со времени их обнаружения приписывались великому художнику.

На основании многолетних исследований с использованием самых современных технологий, разработанных американскими судмедэкспертами, ученому удалось, в частности, по черепу восстановить в гипсе лицо человека, а по костям — его фигуру. Полученный результат здесь считают поразительным. Выявлено необыкновенное сходство "реконструированного" ученым человека с известными историческими свидетельствами о внешности одного из самых знаменитых итальянцев.

Художник, с именем которого связан переворот в развитии итальянской живописи, смело порвавший со средневековыми канонами и традициями, не только не был красавцем, а даже напротив — внешность его была откровенно отталкивающей. Это был коренастый коротышка с короткими конечностями, огромной головой на бычьей шее, глазами, вылезавшими из орбит, и маленьким острым носом на асимметричном лице. К тому же он прихрамывал. Таким видели великого Джотто его современники, и практически точно таким он предстал ученым. Более того, восстановленное по черепу лицо почти полностью совпадает с предполагаемым автопортретом художника с фрески "Страшный суд" в капелле Скровени в Падуе.

Работа профессора Малленги на этом не заканчивается. Лабораторное и радиологическое исследования выявили следы остеопороза — типичного возрастного заболевания (Джотто умер в 1337 году предположительно в возрасте 70 лет), и перелома бедренной кости, случившегося задолго до смерти. Это свидетельствует о том, что человек ел много мяса, сыра, овощей и орехов, то есть пищу, которую мог позволить себе только богатый, каким и был художник. Сочленение нижней челюсти свидетельствует о том,

что ее обладатель был хорошим оратором, а Джотто был таковым. Завершает картину анализ на красители, который показал наличие в скелете сверх нормы марганца, мышьяка, свинца и алюминия. Эти элементы содержались в красках того времени. Кроме того, известно, что художник имел привычку во время работы держать в зубах и прикусывать одну из своих кисточек для грубоватия. И ученые обнаружили глубокие канавки между зубами скелета.

Знаменитый Вазари в свое время написал, что Джотто был похоронен в могиле, закрытой мраморной плитой. А единственной могилой под мраморной плитой из разрытых 30 лет назад была та, в которой были найдены исследованные на сегодняшний день кости.

Словом, нет никаких сомнений, с точки зрения тех, кто принимал участие в работе.

"Это очень будоражит — знать, что существуют останки отца итальянской живописи, — говорит Антонио Паолуччи. — Этот вновь обретенный Джотто — подарок всему миру и истории искусства. Теперь мы должны подумать о том, как достойно почтить останки великого художника".

Ирина ПАТРИКЕЕВА

Рим