

К 100-летию А. П. Бондина

ЛЕТОПИСЕЦ

220 УРАЛЬСКОГО КРАЯ

Близится юбилей А. П. Бондина. Готовятся к этому событию и работники центральной городской библиотеки. Более чем на 40 предприятиях города побывали с беседами о творчестве писателя, выставками его книг сотрудники передвижного фонда В. П. Полева, Т. М. Савченко, С. Н. Леденева и другие. И всюду — будь то медико-инструментальный завод или кондитерская фабрика, отделение «Свердловскгражданпроект» или общежитие узла связи — чувствовался искренний интерес людей к писательской судьбе, героям литературных произведений Алексея Петровича. В этом убеждают отзывы читателей, оставленные после встреч с ним.

«Произведения А. П. Бондина, рассказывающие о людях трудового Урала, читают-

ся с интересом. Яркие, запоминающиеся образы героев, живой, народный язык, трудовые дела уральцев — все это понятно, близко и дорого», — писали работницы трикотажной фабрики.

А вот мнение комсомольцев кондитерской фабрики: «Пройдя нелегкий жизненный путь, хорошо чувствуя свое время, писатель отразил его в своих произведениях. Читая их, ты как бы являешься участником тех далеких событий. Для нас, комсомольцев 80-х, очень важно знать, как жили и трудились наши сверстники».

«А. П. Бондин — это подлинный летописец уральского края», — выразили свое общее мнение читатели с медико-инструментального завода.

В. ЛУНИНА,
сотрудник центральной
городской библиотеки.

Перечитывая заново

Роман «Ольга Ермолаева» и сегодня читается с большим интересом. Это эпопея становления человеческой личности в эпоху нового социального строя. Вель на примере Ольги автор показал, как зарождался, крепнул в сознании простой малограмотной работницы идеи социализма.

Характерен такой факт. В начале тридцатых годов на весь Союз прогремели трудовые подвиги сестер Виногра-

зовых, Паши Ангелиной, Марии Демченко. За несколько месяцев до того, как в печати появились первые сообщения о движении многостаночников, Бондин в своем романе рассказал о патристическом почине Ольги Ермолаевой, главной героини романа, которая перешла на обслуживание двух станков и потребовала произвести перестановку всего станочного парка цеха.

На этом пути у Ольги бы-

ли большие трудности. Директор завода вызвал сомнение в необходимости этой перестановки. Но благодаря вмешательству парторга цеха и поддержке коллектива Ольга победила.

Бондин многие годы собирал уральский фольклор. Это помогло ему украсить страницы романа яркой, свежей речью его героев. Он учился у Горького, писателей — современников, народа своего.

Л. БРУН,
инженер.

На конкурсе

РОДИНА МОЯ

Край моей юности —
говор ракитовый,
Громкий граниный грай,
Дорог, как ты, мне теперь
малахитовый
Дивный уральский край.
Были когда-то мы все
ясноглазыми...
И этот край тогда
Встретил меня родниковыми
сказами,
Звонкой песней труда.
Грохот и гул —
заводские мелодии
Крепко я полюбил.
Стал он давно мне и домом

и родиною,
Город, где Бондин жил.
Тихо шагаю я улочкой
узкою
К домику над прудом.
Горькое, злое, смешное
и грустное —
Помнит он все о нем.
Знаю и я, что имел он
рабочие
Руки и зоркий глаз.
Доброе сердце до дела
охочее,
Слов золотой запас.
Снова завод полыхает
зарницами —

Бодрствует вечный труд.
Гордые люди со светлыми
лицами

В этом краю живут.
Родина Бондина, верно,
поэтому
В главном — кроме всего —
С мастеровыми в работе
поэтами,

Чувствую я родство.
Стал мне сегодня и домом
и родиною
Город, где Бондин жил, —
Край малахитовый, —
родина Бондина,
Труженик мой, Тагил.

В. ЧУГУНОВ,
член литобъединения,
работник металлургического комбината.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ПАМЯТИ

Долгие годы посчастливилось мне знать и Алексея Петровича Бондина, и его жену Александру Самойловну. Сегодня, когда близится 100-летняя годовщина нашего писателя — земляка, нельзя не вспомнить и о его верной соратнице, друге, самом близком человеке.

Рассказывать об Александре Самойловне можно много. Но я бы хотела вспомнить о той поре ее жизни, когда она преодолела поистине подвижнический труд, организовав музей своего мужа, первого ра-

бочего-писателя Тагила. Как-то на имя Александры Самойловны пришло письмо из правления Свердловской областной организации Союза писателей СССР, в котором ей было предложено начать сбор материалов для будущего музея. Это предложение вдохновило жену Алексея Петровича, она воспрянула духом и с большой энергией принялась за дело.

Работала с утра и до поздней ночи. Днем ходила в поисках нужных документов и воспоминаний, а возвращаясь

домой, садилась за письменный стол, составляла планы и разработки будущих экспозиций. Часто Александру Самойловну можно было встретить в школах города, на предприятиях, в трудовых коллективах. По велению сердца шла она к людям с рассказом о жизни, литературной деятельности человека, посвятившего свои произведения рабочему Тагилу.

Если попытаться выделить главное свойства души Александры Самойловны, я бы назвала бескорыстие. Уже

после, когда появился музей и она стала его первым директором, к ней в гости часто приезжали люди из городов и районов нашей области. И каждому на память она дарила книги Алексея Петровича. А ведь покупались они на маленькую зарплату хранительницы дома-музея.

Со временем я стала замечать, как все больше уставала после дел и многочисленных забот Александра Самойловна. Как-то предложила ей отдохнуть, съездить куда-нибудь. Она согласилась: да,

что-то действительно, стало уставать. Но тут же возразила: отдыхать некогда, впереди еще много работы.

Прошли годы. Нет уже в живых Александры Самойловны, но и сегодня приходит народ в дом на улице Красноармейской, 8, чтобы почтить память своего земляка-писателя. В тот самый дом, где все возрождено нежными женскими руками.

К. ЦЫПУШКИНА,
ветеран труда.