

В СТРОКАХ КНИГ, ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

4 августа исполнилось 100 лет со дня рождения Алексея Петровича Бондина. Для нас, уральцев, это памятный день. Отменяя юбилей, мы еще и еще постигаем значение литературного наследия писателя для нашего времени, берем из него самое ценное.

Критика не баловала вниманием писателя ни при его жизни, ни после. Об Алексее Петровиче написано очень мало. Нет обобщающих статей о творчестве или показывающих специфику его мастерства, его писательский облик. Но все же есть ряд интересных работ, и прежде всего книга С. Жислиной «Творчество А. П. Бондина», изданная Свердловским областным государственным издательством в 1952 году. В ней дан глубокий анализ литературной деятельности самобытного писателя Урала.

Книга состоит из пяти глав: «Творческий путь», «Воздействие Горького», «Поэзия вдохновенного труда», «Чувство нового», «Рост мастерства». В первой главе автор прослеживает творческий путь писателя, анализирует его литературное наследие. Для характеристики 90-х годов прошлого

века автор приводит слова В. И. Ленина об Урале, которые помогают лучше понять жизнь и творчество писателя. А. М. Горький сыграл решающую роль в формировании творческого облика А. П. Бондина.

«Во всем я обязан моему учителю, великому Горькому,— писал Бондин.— Я у него воспринял основы социалистической гуманизма, перенял у него теплоту и сердечность».

Эпиграфом к одной из ранних своих повестей «Матвей Коренистов» А. П. Бондин поставил слова А. М. Горького: «Основа познания — трудовой опыт, а не умозрение!»

Писатель выбрал этот эпиграф не случайно. Все его творчество посвящено человеку труда. Он интересовал писателя прежде всего, как творец, как создатель. Бондин ясно видел изменения, совершавшиеся вокруг, в реальной действительности, прежде всего отмечал борьбу противоречий, борьбу нового со старым и считал своим долгом воплотить это в художественные образы и донести их до массового читателя.

Писатель не сразу нашел тот правильный угол зрения, кото-

рый делает его произведения актуальными и современными сегодня. Народность содержания, находящаяся в органическом единстве с народностью формы, точный и ясный язык последних произведений свидетельствуют о том, что А. П. Бондин вырос в крупного художника с большим диапазоном тем, проблем, которые ставил и пытался разрешить в своем творчестве.

Известный уральский литератор К. В. Боголюбов оставил небольшую книжечку «Алексей Бондин» (Свердловское книжное издательство, 1957 г.) Автор подчеркивает, что творческий путь Бондина учит ответственности писателя перед партией и народом, требует не замыкаться в узкой сфере профессиональных интересов, а жить жизнью народа и отсюда черпать материал для своих произведений.

К. В. Боголюбов и в последующие годы неоднократно останавливался на творчестве А. П. Бондина. К двадцатилетию со дня смерти он поместил в журнале «Урал» № 11 за 1959 год статью «Певец рабочего Урала», в которой раскрыл творческий портрет писателя.

«Мало знать литературу, нуж-

но знать жизнь, иметь свой собственный опыт». Эти слова характеризуют не только писательский, но и весь жизненный путь А. П. Бондина.

В журнале «Уральский следопыт» № 6 за 1968 год К. В. Боголюбов делится своими воспоминаниями, назвав статью просто и ласково «Петрович». Знакомство К. В. Боголюбова с А. П. Бондиным переросло в крепкую дружбу. «Рассказчик Петрович был изумительный. Его можно было без конца слушать: мягкий басок, характерное уральское «оэ», о себе Петрович рассказывал просто и сжато...» Все это мы узнаем из небольшой журнальной публикации.

Не всем читателям известен Бондин-публицист. В литературно-художественном и общественно-политическом журнале «Урал» № 12 за 1958 год Н. Харестани в статье «А. П. Бондин — публицист» знакомит читателей с публицистическими статьями и очерками, которые появлялись в уральской периодической печати. Анализ их представляет интерес и помогает более глубоко раскрыть творчество нашего земляка. В

тридцатые годы, в пору сотрудничества в «Тагильском рабочем», А. П. Бондин всерьез обращается к газетным жанрам.

Зрелость Бондина-писателя совпала с периодом, когда Урал оказался в первой шеренге социалистического строительства. Он пишет об историко-революционном прошлом Урала, выступает по проблемам партийной жизни, воспевает новый Урал и его людей. Счастливое детство и юность, борьба с бюрократизмом, литература и печать тоже привлекают его внимание.

Характерно для А. П. Бондина и большое разнообразие жанров. У него есть заметки и зарисовки, открытые письма и воспоминания, рецензии, и фельетоны статьи и очерки. Несколько статей посвящены уральскому фольклору.

Знакомство с публицистикой А. П. Бондина позволяет полнее представить своеобразие его как писателя. Призванный к творчеству Великим Октябрем из недр уральского пролетариата, он шел по пути социалистического реализма вслед за Горьким. Идя за ним он и как публицист, и как художник имел свое лицо, свой

неповторимый голос — голос певца трудового Урала.

И. С. Дергачев в журнале «Уральский следопыт» № 2 за 1965 год в статье «Первый писатель советского Урала» еще раз подчеркивает, что А. П. Бондин остается в строю, как первописатель Урала социалистического, старавшийся быть нужным людям, писавший просто, правдиво, задушевно. В журнале «Урал» № 1 за 1960 год в статье «Второй литературный музей на Урале» рассказывает о том, что 25 ноября 1959 года в Нижнем Тагиле на Красноармейской улице в доме № 8 открыт музей, где А. П. Бондин создал самые значительные свои произведения. В журнале «Урал» № 10 за 1972 год Яков Резник рассказывает об Алексее Петровиче как писателе о писателе в статье «В домике Бондина».

...Волнуясь, захожу и я в этот тихий домик на берегу пруда. Здесь жил и творил рабочий человек, слесарь, ставший одним из основоположников советской литературы на Урале. Земной ему за это поклон.

Л. ХОРОШКЕВИЧ,
заведующая библиотекой
Дома учителя.