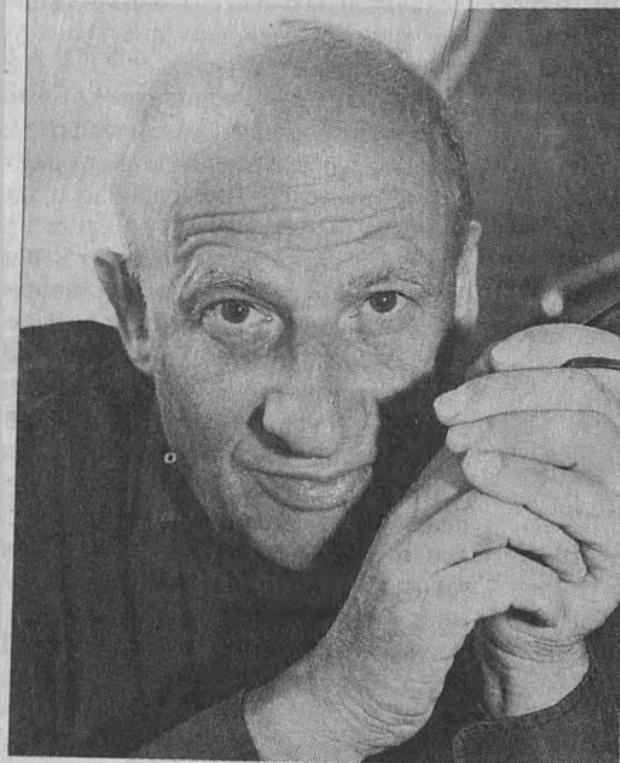


РЕЖИССЕР **ЛЮК БОНДИ:**

*Известия - 2004 - 5 окт. - с. 14*

## «МОЖЕТ, СНАЧАЛА НУЖНО ПОГОВОРИТЬ СО МНОЙ?»



После пресс-конференции Люк Бонди ответил на несколько вопросов корреспондента «Известий».

— Господин Бонди, в Берлине часто говорят, что вы станете художественным руководителем одного из берлинских театров. Имеют ли эти слухи под собой реальную основу?

— Говорят об этом? Быть может, сначала нужно поговорить со мной? *(Смеется.)* Если бы я был художественным руководителем, моих постановок бы не хватило и мне пришлось бы приглашать других режиссеров. А это такая проблема!

— Но ведь вы, как художественный руководитель австрийского театрального фестиваля Wiener Festwochen, находитесь в такой же ситуации: вам пригодится составлять программу фестиваля, приглашать разных режиссеров.

— Это совсем другое! У меня есть возможность приглашать режиссеров со всего мира. Если же я стану руководить каким-либо немецким театром, у меня будет гораздо

меньше возможностей для этого. Однако если бы я стал художественным руководителем, я бы хотел сделать не только театр режиссера и актеров, но и театр автора. Даже в первую очередь — театр автора.

Ведь театральное искусство сейчас находится в большой опасности: оно теряет самостоятельность. Театр хочет влиять на людей таким же способом, как телевидение, кино, шоу. А когда театр потеряет способность рассказывать истории, в центре которых человек, он перестанет быть театром.

— Какое впечатление от работы в Англии, в театре Young Vic, где вы поставили спектакль «Жестокость и ласка»?

— Находясь в Англии, я не чувствовал, что живу в чужой стране, — мне нравится эксцентризизм англичан. Вернее сказать, это для нас чужое, и поэтому мне очень нравится.

— То есть это не последняя ваша постановка в Англии?

— Нет! Я надеюсь поставить там еще не один спектакль.