

ЛЮСЯ - STAR И ЛИКА СТАР

Неделя - 1993 - июнь (№ 6) - с. 14

Звезда - на то и звезда, чтобы гореть ярко и все время удивлять. Вот и Людмила ГУРЧЕНКО неожиданно заявила в телеинтервью, что хотела бы поработать с режиссером Федором БОНДАРЧУКОМ, одним из самых модных клипмейкеров. И вскоре предложила 26-летнему Федору снять не клип, а полнометражный художественный фильм с ее участием. Бондарчуку, режиссеру-дебютанту в "большом" кино, поверила фирма "Аркадия" (продюсер Сергей Сеннин) и занялась производством картины. "Люся" (название рабочее) - монофильм, где размышления актрисы сочетаются с вокальными номерами.

"Для меня нет разграничения между Гурченко-актрисой и певицей,- говорит Федор Бондарчук,- поскольку каждая песня отражает ее внутреннее состоя-

ние. Картина - исповедальная. Поразительная степень откровенности, с которой Людмила Марковна ведет разговор в кадре... Наше поколение - довольно циничное, у нас почти не осталось авторитетов. Когда я увидел, как работает на съемочной площадке Гурченко, я понял, что это - великая актриса. Мы не были знакомы раньше, Людмила Марковна обращалась ко мне на "вы" и звала только Федором Сергеевичем. Сначала это резало слух, но потом стало ясно, что в таком обращении с ее стороны не было игры, нарочитости. В этом был серьезный профессиональный подход к работе: она - актриса, я - режиссер".

Вместе с Федором Бондарчуком над фильмом работали его единомышленники - оператор Михаил МУКАСЕЙ, звезда сценографии в шоу-бизнесе Борис КРАСНОВ и мо-

дельер Валентин ЮДАШКИН. В "московском" павильоне Краснов выстроил огромный "пантеон", создающий атмосферу разных эпох - от сороковых годов до наших дней. Правда, по словам Бондарчука, в костюмах и декорациях преобладали дорогие внешние детали, чтобы не отвлекать от главного: от лица актрисы, ее пластики. И лишь в финале картины возникает феерическое шоу...

Так совпало, что почти одновременно со съемками фильма "Люся" Федор Бондарчук работал над клипом совсем молодой звезды

эстрады. Лика СТАР - имя певицы звучит резко, вызывающе. И, конечно, столь же эффективным должен быть первый ее ролик. Федор снял для Лики самый дорогой на сегодняшний день клип в России, оцененный в 50 миллионов рублей. При этом, подчеркивает Бондарчук, все участники группы работали бесплатно, поскольку гонорары ушли на производство клипа. Вот уж поистине: искусство требует жертв!

Кстати, возглавляемая Федором Бондарчуком студия "Арт пикчерс", на базе которой снимался клип Лики Стар,

готовится провести в июле масштабный фестиваль "Поколение Музыка" - только для начинающих певцов. В конце июля на Фрунзенской набережной откроется галерея "Арт пикчерс", в ней будут представлены разные направления современной живописи. В октябре студия проведет 2-й международный фестиваль видеоклипов "Поколение-93".

Ну, а сам Федор Бондарчук в качестве продюсера собирается осуществить первый независимый кинопроект "Арт пикчерс": съемки фильма "Синяя армия" (сценарий по идее Ивана Охлобыстина написали Степан Михалков и Федор Светлана, режиссер - Степан Никитович Михалков).

Федор сыграет главную роль. Его партнер - патриарх отечественного кино Сергей Федорович Бондарчук. Безусловно, как и Людмила Гурченко, он рискует, впервые согласившись работать с молодежной командой. Но это - их выбор. Остальное покажет время. В.ВЕРНИК



Певица Лика Стар.