

Он удивляет простотой и искренностью, что крайне редко встречается в среде модной тусовки. Сын родителей, ставших символами советской киноэпохи, Федор Бондарчук вынужден постоянно всем доказывать собственную творческую состоятельность.

- Трудно быть талантливым человеком?

- Не знаю.
- Но в тебе так много всего сочетается, что без таланта не обойтись.

- Спасибо. Ну, конечно, это ответственность. Ты ходишь на грани и в любой момент можешь облажаться. К чему я пришел - это терпение, время и усидчивость. Нельзя левой ногой что-либо делать. От параллельных занятий я готов отказаться - не надо разбрасываться. И трудолюбие должно быть: сколько отдашь - столько и получишь. Можно быть талантливым, но, не вставая круглый год в 7 часов утра и не работая до 12 ночи, ты ничего не добьешься. Наступило время, когда за тебя никто ничего не будет делать. Кинематограф вышел из застоя, и все меняется.

- Каким будет кинематограф после реанимации?

- Думаю, что молодые режиссеры еще не сказали своего слова. Необходимо, чтобы они были не только действующими, но и ищущими. Когда режиссер перестанет доказывать, что он знает все про эту жизнь, и констатировать факты, но начнет искать героя и отражать время - тогда появится новый кинематограф. Мы же говорим: "Кино 60-х, 70-х, 80-х", а в кино 90-х пока нет отражений времени. Многие молодые люди закрываются темами, не связанными с проблемами окружающего мира, замыкаются на бытовых историях или фантазиях.

- Я думаю, что ты герой нашего времени: предприимчивый, удачливый, умело сочетающий бизнес и творчество. Насколько актуальна сейчас тема "героя нашего времени"?

- Мы находимся в безвременье, в периоде хаоса и растерянности. Промежуток изменений, которые произошли в стране, очень небольшой. Поэтому отсутствует даже стремление создать нового героя. Мы перешли в иное существование. Растет поколение совершенно другой страны. Меня волнуют поиски современного героя. Это одна из тем моего фильма "В движении", съемки которого намечены на сентябрь - октябрь. Фильм о Москве, любви и мужской дружбе. Главную роль, скорее всего, будет играть Филипп Янковский. Существует несколько типов героя нашего времени. Я попытаюсь охарактеризовать того, кто близок мне по целеустремлениям и сегодняшнему мироощущению.

- Надеюсь, твоя актерская карьера еще не завершена?

- Нет. Я заканчиваю сниматься в картинах у режиссеров Кальварского - эксцентрическая, построенная на юморе, роль наркомандельца по имени Шамиль, и у Константинопольского в фильме "\$ 8 1/2", где я играю двух братьев-близнецов. До финансового кризиса отсняли одного брата-преступника и мрачного элемента, а сейчас будем снимать второго. По завершении этих двух работ я решил, что откажусь от образа преступника.

- Почему ты так редко играешь главные роли? Твои персонажи всегда яркие, но не главные в картине.

- За последнее время поступило много предложений, но они были мне неинтересны. Даже если фильм в целом не удастся, образ можно придумать и сделать ярким и запоминающимся. А главная роль полностью соприкасается с фильмом. Не бывает так, что фильм плохой, а главная роль сырана хорошо.

- Тебе какой кинематограф ближе?

- Европейский. Но я человек достаточно импульсивный, и мне нравится action, когда все грохочет, с удовольствием смотрю боевики со Сталлоне и Шварценеггером,

фильмы-катастрофы. Мегaproекты меня всегда интересовали. Очень люблю мультфильмы диснеевские.

- Как ты думаешь, ваше поколение состоялось как "новая волна"?

- Думаю, что да, но планка этого еще не показала. Может быть, мы останемся на распутье, а те, кому сейчас 16 - 17 лет, станут "новой волной". Но не хотелось бы, потому что время переломное для страны, а в такие времена всегда рождались Личности и совершались открытия.

- В одном из твоих интервью со съёмочной площадки клипа на вопрос: "Чем вы тут занимаетесь?" - ты ответил: "Плагиатом"...

- Если смотреть правде в глаза, то ты обдуманно и очень часто идешь на то, чтобы копировать или самого себя, или ходы, сделанные раньше. Это бывает не всегда. То, что меня не устраивало и в конце концов перестало удовлетворять, - это поток. Ты постоянно должен быть модным, выдавать продукцию определенного уровня. Успеть сделать в каждой работе что-то новое, неожиданное.

ное и создать моду - это никому и нигде не удастся. Неординарное решение требует полугодовой подготовки, а на потоке ты не успеваешь задуматься об этом. Негативная черта шоу-бизнеса - давление темпов. По большому счету, многим заказчикам не важна степень новизны, а важно качество и наличие модного продукта, что для производителя означает самоцитирование.

- Неужели у клипмейкеров не возникает желания что-то изобрести?

- Этого всем хочется, и у многих получается воплощение их задумок. Но большинство режиссеров на проходную работу, рассчитанную на месяц или летний период, на раскрутку исполнителя, который через месяц пропадет (что случается с 80% исполнителей), не хотят отдавать интересные идеи, созревшие в голове, и ждут подходящего музыкального материала.

- Но исполнители, уже прочно утвердившиеся на Олимпе, тоже далеко не всегда радуют достойными песнями.

- Да, не всегда. Это шоу-бизнес. Не бывает так, чтобы все постоянно работали на высоком уровне.

- Как ты относишься к тому, что зарубежная музыка все реже появляется в эфире и звучит в основном отечественная, не всегда хорошего качества?

- Десять лет назад все хотели выйти на международный рынок, заехали на английском, границы открылись и т. д. Сейчас все спустились с небес на землю, и люди, по-прежнему поющие на английском с плохим произношением, выглядят смешно. Я не знаю тех, кто будет слушать русских исполнителей, поющих на чужом языке. Чем проще, тем лучше. Если хочешь сделать хит на месяц, придумай незамысловатые словосочетания под милую музыку, и все будут месяц танцевать.

- Все просто!

- Очень просто! Поэтому у нас появилась огромная плеяда продюсеров, знающих, как слепить человека, который принесет деньги.

- Федор, насколько тусовка является составляющей твоей жизни?

- Сейчас я нахожусь вне тусовки, она меня не интересует и даже напрягает. Если это приятное времяпрепровождение, то почему

формы кинематографа, пошел в гору и забыл об этой бумажке, хотя раньше никому не позволялось что-либо делать без "корочки". Школа, которую я прошел во ВГИКе, имеет для меня огромное значение: педагоги сделали из меня актера, раскрыли те вещи, которые хранились во мне за семью замками. Тогда образование там давали на самом высоком уровне. У меня была возможность побывать на съемках у Ю. Н. Озерова: по одной этой практике можно было понять профессию режиссера и распределение обязанностей в киностудии. Я благодарен судьбе за такую возможность, потому что сейчас студенты ВГИКа не могут даже представить себе организацию масштабных съемок.

- Твои творческие амбиции соответствуют твоей громкой фамилии?

- Да, амбиции соответствуют, но результаты пока еще не видны, потому что мне очень нравится сниматься как актеру - все-таки актерские гены дают о себе знать, - но как это будет совмещаться и реализовываться в моей жизни с режиссурой, я пока не представляю. Во всяком случае, я пытаюсь это делать.

- И марку ты стараешься держать?

- Конечно. Я много раз обжигался на этих клипах, и жизнь меня научила заниматься с полной отдачей чем-то одним. Это громкие слова, но в принципе так оно и есть.

- Кто для тебя является авторитетом и советником номер один?

- Мать и отец во всем. Мне нравится то, что делает Н. С. Михалков, особенно последние работы. Он супермастер. Мне нравится кино 60-х, неореализм, итальянское, французское кино, Люк Бессон - вообще один из первых моих любимых режиссеров в современном кино. Наверное, даже первый.

- А с кем ты можешь посоветоваться о своих делах?



Федор Бондарчук:
«Я много раз обжигался на клипах...»

- Ни с кем.

- А хочешь иметь такого человека?

- Да, конечно. Для меня отец был таким человеком, о котором ты говоришь. А сейчас можно обмануться и сказать, что да, у меня есть соратники... По большому счету, я в этом смысле одинокий человек.

- Чего тебе в жизни не хватает?

- Снять кино хорошо или сыграть роль, за которую не было бы стыдно, оставив хоть какой-то след в кинематографе. Самовыразиться до конца.

- Твоя самая большая удача на сегодняшний день?

- Мой сын Сергей. И вообще, мое сегодняшнее существование меня радует. Пропытаю в последнее время в состоянии счастья от того, что просто хорошо. Главное, чтобы это каждый день не происходило, иначе станешь восторженным идиотом.

Арина АБРОСИМОВА

«Я много раз обжигался на клипах...» - 1998 - автор: (№ 33-34) - Е. З.