



Приемная Бондарчука и Art pictures group располагаются на «Мосфильме». Когда-то в этой комнате работал знаменитый отец — Сергей Бондарчук. Стены увешаны всевозможными дипломами и грамотами. Возле дверей — диплом, согласно которому, по мнению сотрудниц канала СТС, Федору Бондарчуку присуждено звание секс-символа канала

Федор БОНДАРЧУК:

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА ВЫХОДИТ В ЭФИР

— Федор, вы телевизор смотрите?

— Крайне редко. Иногда в машине удается поймать какие-то дециметры. Даже программу «Кресло» не смотрю — не успеваю. Видел только первую программу и еще парочку.

— Но ощущаете себя телезвездой?

— Это было бы слишком нескромно. Помните, как в том анекдоте про маску сварщика, — я ненастоящий сварщик. Так и я — ненастоящая звезда. Могу сказать, что внутри ничего не изменилось.

— Почему вы приняли предложение СТС и согласились вести программу «Кресло»?

— На самом деле мне давно уже предлагали какие-то телевизионные проекты, преимущественно связанные с кино. Но мне показалось не очень интересно сидеть в четырех стенах и рассуждать с собеседником о кино. К тому же, чтобы делать интересную программу, нужны большие экономические затраты. А потом Игорь Толстунов, один из продюсеров СТС, предложил мне «Кресло». Толстунова я знаю давно по его продюсерской деятельности. Он показал мне новозеландскую версию The chair. Я спросил: «У тебя будет так же?» — «Ноль в ноль». Я решил рискнуть — либо пан, либо пропал. Судя по рейтингам, пан. «Кресло» — это очень качественное игровое шоу, в котором невозможно предугадать результат. Ты можешь знать ответы на все вопросы, но не контролировать пульс. Даже у театральных артистов, не имеющих опыта общения с камерой, при виде включенной камеры начинает скакать пульс. Что уж говорить о простых людях! Их заводят в огромную студию, где горит огонь, на них

смотрят люди, приветствуют аплодисментами, а потом еще пугают всякими крокодилами, выстрелами и прочими ужасами...

— А сами не хотели бы оказаться в кресле?

— Ни в коем случае. У меня есть много других способов испытать себя.

— Вы болеете за игроков, которые садятся в кресло, или вы должны соблюдать нейтралитет?

— Конечно, болею. Мне неблизко и непонятно, как можно унижать и обижать игрока. Ему и так в кресле нелегко.

— А зачем люди идут к вам на программу?

— Я задаю этот вопрос абсолютно всем участникам. Почти все говорят: чтобы испытать себя. И такие действительно есть, они реагируют живо, по-настоящему, свои эмоции выражают потоком гласных и шипяще-оружных звуков. Но многие откровенно врут — это сразу видно. На самом деле некоторые идут из-за денег. У них своя стратегия, после третьего вопроса фиксируют сумму — они поэтапно движутся к цели. А другим просто прикольно попасть в телевизор, себя показать, внучку, дочку...

— Телевидение для вас — хобби, работа, статья дохода?

— Понимаете, к сорока годам, хотя мне пока тридцать шесть, у меня сложилось

дачу на телевидении, сниматься в кино и снимать кино. Хотя полнометражной картины у меня еще нет, надеюсь, весной будущего года она появится. Снимаю клипы. В России даже появилось определение этой профессии — клипмейкер. Кстати, я понял, что режиссер на телевидении и режиссер кино — это две большие разницы.

— В своих интервью вы говорили, что ваши герои, которых вы снимаете и которых играете, — это герои нашего времени. Какой он, этот герой?

— Для меня это собирательный образ — это и Данила Багров, и майор Ребров из «Мужской работы», и герои «Бригады». Это мои ровесники, поколение тридцатилетних. Все вместе, их нельзя рассматривать отдельно друг от друга. Об этом будет мой фильм.

Мы проиграли войну в Афганистане. Так же, как американцы проиграли войну во Вьетнаме. Но посмотрите, сколько у них фильмов про Вьетнам — их множество, а у нас про Афганистан только пара-тройка, не больше. Пройграть войну унизительно для страны, для армии, для мужчины, в конце концов. Но мы страна, не проигравшая войну, а страна политиков, проигравших эту войну. Каждый в отдельности из воевавших там ребят

Биографическая справка:

БОНДАРЧУК Федор Сергеевич. Родился 9 мая 1967 года. Родители — актриса Ирина Скобцева и режиссер Сергей Бондарчук. Окончил постановочный факультет ВГИКа (мастерская Юрия Озерова).

Снялся в фильмах: «Сталинград» (1989), «Арбитр» (1992), «Бесы» (1992), «Стреляющие ангелы» (1993), «Кризис среднего возраста» (1998), «Восемь с половиной долларов» (1999), «Даун Хаус» (2001), «Мужская работа» (2001), «В движении» (2002). Режиссерская работа — «Люблю», в главной роли — Людмила Гурченко.

Кроме того, известен как один из ведущих клипмейкеров. Является совладельцем ресторана «Ваниль».

Примерный семьянин — восемнадцать лет женат на одной женщине, отец двоих детей.

С 2002 года успешно ведет игровое шоу «Кресло» на канале СТС — канал-производитель выдвигает программу на «ТЭФИ».

ощущение, что моя жизнь — это такая мозаика из множества квадратиков. И вот телевидение — это один из таких квадратиков. Я никогда этого не пробовал, мне было интересно. Вообще телевидение — это такая подводная лодка, которая стоит себе тихо на дне океана, но зондирует пространство вокруг, налажены связи с теми, кто на земле. То есть, влияя на все вокруг, по сути телевидение — это замкнутая система со своими порядками, отношениями, которая существует сама по себе, и попасть туда очень сложно. И я не уверен, что хочу там оказаться. Но интересно, что, поплавав на телевидение, я изменил свое мнение о нем. У меня появились новые задумки, которые, возможно, будут связаны с телевидением.

— У вас столько ипостасей — телеведущий, режиссер кино, режиссер музыкальных видеоклипов, актер, ресторатор. А кем вы себя ощущаете в большей степени?

— Да черт его знает. Все, чем я занимаюсь, мне интересно. Интересно вести пере-

совершил подвиг, выиграл свою собственную войну.

— Современное кино сегодня — это дети известных кинодеятелей, которые подхватили флаг родителей и довольно успешно его несут. Тодоровский, Евстигнеев, Ефремов, Лазарев, Янковский, Кончаловский, Михалков, Бондарчук... Как думаете, это передача генов по наследству или же сработала система связей?

— Во-первых, о какой системе связей можно вообще говорить с фамилией Бондарчук? Я вернулся из армии и занялся кино после армии, в 1987 году, когда прошел тот самый Пятый съезд, на котором отца хотели просто уничтожить. Фамилия Бондарчук в это время вряд ли могла чем-то помочь, особенно в кино. А во-вторых, эти звездные, как вы говорите, дети делают действительно хорошее кино. И когда я вижу результат, мне в голову не приходит задумываться, почему получилось хорошо — потому что сам такой талантливый или потому что кто-то там помог.

● Надежда ПРУСЕНКОВА