



Кинорежиссер

АЛЕКСАНДР ЯКОВ

Федор БОНДАРЧУК:
«Нам кричали:
«Москвичи,
вешайтесь!»

Виктор Матизен

НЕ УСПЕВ ОТДОХНУТЬ ОТ ШУМА, СВЯЗАННОГО С ТРИУМФАЛЬНЫМ ПРОКАТОМ «9 РОТЫ», ПОЛУЧИВ ЗА НЕЕ НЕСКОЛЬКО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕМИЙ НА «ЗОЛОТОМ ОРЛЕ» И «НИКЕ», СОЗДАТЕЛЬ САМОГО ПОПУЛЯРНОГО РОССИЙСКОГО ФИЛЬМА 2005 ГОДА ПРИСТУПИЛ К ПОДГОТОВКЕ НОВОЙ КАРТИНЫ – ПО РОМАНУ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ». НАША БЕСЕДА С ФЕДОРОМ БОНДАРЧУКОМ ПРОИСХОДИЛА ТОЖЕ НА ДАВНО ОБЖИТОМ «ОСТРОВКЕ» – В КАБИНЕТЕ «МОСФИЛЬМА», ГДЕ КОГДА-ТО РАБОТАЛ ЕГО ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ОТЕЦ СЕРГЕЙ ФЕДОРОВИЧ.

– В прошлом году все только и говорили о вашем фильме. С какими чувствами вы читали отклики на «9 роту»?

– Ощущения помню по дням. В первый день я расстроился, потому что вышла какая-то злобная и некорректная статья. А на второй день обрадовался. И даже стал классифицировать, кто что пишет. Было четыре вида отзывов. Те немногие представители классической кинокритики, которые дожили до сегодняшних дней, не разменявшись, дали серьезные разборы достоинств и недостатков фильма. Другие авторы вообще не интересовались тем, талантлива картина или нет, а оценивали ее с точки зрения социального заказа и политической формы. Одни хвалили – правильно, мол, Бондарчук показал всю бессмысленность солдатской муштры и афганской войны. Другие писали, что все это вранье, что на самом деле мы не проиграли афганскую войну и что Бондарчук вообще антисоветский режиссер.

Окончание на стр. 18

Маврино Известья. - 2006. - 14-20 стр. - с. 1, 18.

8