



Тепло встретила общественность г. Иванова артистов МХАТ'а, прибывших сюда на гастроль. На снимке: группа артистов — участников спектакля «Глубокая разведка» на перроне Ива-

новского вокзала. Слева направо: народные артисты РСФСР А. В. Жильцов, М. П. Болдуман, М. И. Прудянц и другие.

Фото В. Наградова.

Встречи с ивановскими текстильщиками

На днях творческий коллектив Московского Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького начал свои гастрольные выступления в областном центре текстильного края — городе Иваново. Это наша вторая встреча с культурным и требовательным ивановским зрителем, который, как и весь советский народ, горячо любит и ценит искусство.

Готовясь к настоящим гастролям, мы старались так подобрать репертуар, чтобы в него вошли новые, еще не знакомые ивановцам произведения, чтобы в нем было разнообразие тем, представлены различные исторические эпохи. Поэтому в свой репертуар мы включили драматические произведения советских драматургов и классиков русской и мировой литературы.

Наши гастрольные открытия спектаклем советского писателя А. Крона «Глубокая разведка». Далее на сцене театра жители города Иванова увидят спектакль «Мертвые души», поставленный К. С. Станиславским свыше 20 лет тому назад. Эта постановка, в которой воплощены бессмертные сатирические образы «мертвых душ», где даются картины старой крепостнической России, смотрится всегда с большим интересом.

Работая над спектаклем А. П. Чехова «Дядя Ваня», также включенным в репертуар, коллектив нашего театра старался как можно полнее раскрыть замысел автора — показать смелый протест героев пьесы против несправедливостей старой жизни, антиное

Беседа с народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии М. П. БОЛДУМАНОМ

стремление бороться за человеческое достоинство, за светлое будущее русского народа.

Творческий коллектив МХАТ'а также познакомит ивановских зрителей с пьесой А. Н. Островского «Поздняя любовь», в которой показан благородный образ русской женщины, её борьба за свои права.

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

При переполненном зрительном зале прошли первые спектакли Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького в Иваново.

Коллектив театра начал свои гастрольные выступления в областном центре спектаклем «Глубокая разведка» А. Крона, показывающим жизнь неутомимых, пытливых исследователей земных недр — работников нефтяной разведки, добывающихся успехов упорным, самоотверженным трудом на благо Родины. Время действия относится к лету 1941 года, когда на нашу страну вероломно напали гитлеровские полчища. Действие происходит в одном из отдаленных районов Азербайджана.

«Глубокая разведка» — это спектакль об энтузиастах строительства коммунизма в нашей стране, о стремлении советских людей под руководством партии сделать нашу жизнь еще светлее и краше.

Далее мы покажем пьесу великого пролетарского писателя, имя которого носит наш театр, — Алексея Максимовича Горького — «Мещане». Эта пьеса впервые была поставлена нашим театром еще в 1902 году.

В репертуар гастрольных выступлений также включены классика мировой литературы Ч. Диккенса «Домби и сын», поставленный народным артистом СССР В. Я. Станицыным. Таковы пьесы, с которыми мы в нынешнем году познакомим ивановских зрителей.

Наши гастрольные выступления являются своеобразным отчетом о работе, проделанной коллективом театра. Общаясь со зрителями, прислушиваясь к их голосу, артисты всегда получают очень много для своего дальнейшего творческого роста, имеют возможность лучше изучать жизнь, полнее показать на сцене нашу действительность, правдивей воплощать в художественных образах героев нашего времени.

Встречи со зрителями позволяют нам полнее понять их все возрастающие художественные запросы, помогают коллективу театра лучше удовлетворять эти запросы и требования. Служить своему народу — основная цель и задача советского искусства.

В заключение хочется поблагодарить общественность города Иванова за теплый, радужный прием, который оказан нам в областном центре текстильного края, и выразить надежду, что эта наша творческая встреча с ивановцами будет не последней.