

"Серенити"-1

**В**етеран кино Адам Болдуин снимался везде и у всех - от Стэнли Кубрика до "Секретных материалов". В новом фильме "Миссия "Серенити" по мотивам сериала "Светлячок" он играет космического отщепенца Джейна Кобба, который медленнее всех думает, но быстрее всех стреляет.

- В "Серенити" вам удалось в полной мере продемонстрировать ваш комедийный дар. Пришлось ли режиссеру вас подталкивать или вы сами давно уже хотели сняться в подобной роли, иронически переосмысливающей имидж крутого парня?

- Наш режиссер Джосс Уидон дал мне полную свободу. Я делал то, что мне с детства нравилось в героях вестернов. В детстве я обожал "Дикую банду", "Хорошего, плохого, злого", таких парней, как Эли Уоллах и Джейсон Робардс. Джейн Кобб - один из тех парней, которые убьют кого угодно, если им хорошо заплатят. Если я переигрывал, Джосс говорил: "Адам, не перегибай палку," - и я придерживал эмоции.

- Как вы представляете себе Джейна до того, как он попал на борт "Серенити"?

- Думаю, он был паршивой овцой в какой-нибудь благополучной семье и сбегал в космос вместо того, чтобы пойти в колледж. В космосе Джейн стал настоящим пиратом. Когда он познакомился с экипажем "Серенити", решил, что они могут стать его новой семьей.

- В конце фильма

# Адам Болдуин: ковбой в космосе

Сьюзен ХОУАРД



Джейн говорит: "Не можешь сделать ничего умного - сделай что-нибудь правильное".

- И я с ним полностью согласен. Он не самый умный парень во вселенной, но даже он понимает, что тирания и тоталитарный режим - это плохо.

- У вас удивительная карьера. Вы начали сниматься в кино с 17 лет, вас выбрали на одну из главных ролей в фильме "Мой телохранитель" из 4000 кандидатов.

- Я ходил в актерский кружок с 5-го класса. В старших классах учился в школе, где был очень хороший любительский театр. Мне очень повезло - я нашел отдушину для подростковых комплексов. Я рос в неблагополучной семье, и театр помог мне обрести себя и найти много друзей. "Мой телохранитель" - чистая случайность. Съёмочная группа долго не могла решить, где они будут сниматься -

в Чикаго, Нью-Йорке, Торонто или Лос-Анджелесе. В конце концов, они решили снимать в Чикаго, и когда я пришел к ним на пробы, они взяли меня за то, что я был их героем - колючим подростком с множеством проблем. Мне просто повезло оказаться в нужное время в нужном месте. Режиссер Тони Билл и продюсер Дин Девлин относились ко мне как к родному. Позже я снялся у Девлина в "Дне Независимости".

- Сразу же после "Моего телохранителя" вы попали на съёмочную площадку фильма "Обыкновенные люди", ставшего лауреатом "Оскара".

- Да, у меня там маленькая роль. Мне пришлось по-настоящему учиться быть актером, изучать разницу в работе телевизионного актера, киноактера и театрального актера - потому что это совершенно разная работа.

Мне повезло - 26 лет спустя я по-прежнему снимаюсь, и люди по-прежнему меня узнают. Эй, ты же снимался в "Моем телохранителе"! "Эй, ты же снимался в "Цельнометаллическом жилете"! А теперь они говорят: "Эй, ты же играл Джейна в "Серенити"!"

- Как вы попали к Стэнли Кубрику в "Цельнометаллический жилет"?

- Я записал на видео пленку сцену и послал Стэнли Кубрику. Я не знаю, видел ли он ее, но точно знаю, что он посмотрел "Моего телохранителя". Во время съемок я спросил его, что он думает о моей пробе. Он ответил: "Я ее уже не помню, но узнал парня из "Моего телохранителя" и решил, что из тебя получится отличный солдат".

- Каково было работать с Кубриком?

- Мастер. Манипулятор. Кукловод. Он был стал от-

личным генералом. Или тираном. Но актер из него был никудышный. Он и сам отлично это понимал. Он говорил нам, актерам: "Быстрее, громче, медленнее". Но показать, как он видит сцену, он не мог. Мне было 23 года, и я до сих пор ужасно жалею, что невнимательно слушал и быстро забывал его слова. Возможно, будь я постарше, лучше понимал бы, чего он от меня добивается. Нам приходилось делать очень много дублей, прежде чем он получал то, что ему было нужно. Иногда я просил его показать, он произносил реплику и добавлял: "Мне нужен примерно такой ритм. Но играй, как ты обычно играешь. Только ритм - и ничего больше!" Он был настоящим джентльменом, замечательным организатором, гениальным фотографом. Он мог все, кроме одного - лицедейства.

- А как работает с актерами Джосс Уидон?

- Джосс очень практичный и доступный человек. Он подготавливает для тебя все параметры, а потом просто отходит в сторону и не мешает играть. Если у тебя возникают проблемы, тогда он может предложить: "Попробуй так, попробуй иначе". Я заметил, что с разными актерами он работает по-разному. Мы с ним понимали друг друга с полуслова.

- Что вам больше всего понравилось на съёмочной площадке?

- Мы все очень любим наш сериал и наш фильм, поэтому нам нравилось все. Мы любим наших героев, мы любим нашу съёмочную группу, мы любим Джосса, и мы очень благодарны студии за то, что она дала нам возможность снять этот фильм таким, каким мы его себе представляли.