

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 1. 6 ФЕВ. 1967

г. Москва

Газета №

В МУЗЫКАЛЬНОМ
театре имени К. С. Станиславской и Вл. И. Немировича - Данчен ко есть хорошая традиция: раз в неделю вместо спектакля даются концерты солистов оперы или балетного коллектива. Мне довелось недавно быть на одном таком концерте — сольном камерном вечере певца Леонида Болдина.

Еще прежде приходилось не раз видеть и слышать его на сцене в разнообразных ролях характерного басового амплуа. Впрочем, это понятие довольно широкое и включает в себя образы очень разные: от жезстокого и скупого старика купца Измайлова («Катерина Измайлова» Шостаковича) до степенного и величественного, как сказочный волшебник, мавританского врача Эбн-Хакиа («Ноланта» Чайковского).

К О Н Ц Е Р Т НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

ВЕЧЕР Л. БОЛДИНА

В своем концерте Л. Болдин спел большую программу, показавшую многогранность его дарования. Тонкий вкус, хорошее владение пиано, мягкость нюансировки отличают его исполнение проникновенно нежной «Колыбельной» Чайковского; широтой и размахом, артистической свободой поразовал он в таких вещах, как «Серенада Дон-Жуана» Чайковского и русских песнях «Вот мчится тройка», «Вдоль по Питерской» и других.

Очень удаются Л. Болдину песни ярко комедийного содержания, в которых он воспроизводит и сценический «порт-

рет» персонажа, его характерную повадку. Это полностью проявилось в обеих песнях Т. Хренникова (песня пьяных из «Много шума из ничего» и монолог из оперы «Безродный зять»).

Красиво и ярко прозвучали оперные арии (романа Фиеско из «Симона Бокканегры» Верди и стансы Нилаканты из «Лакмэ» Делиба). Однако сложнейшая задача четкого, пластичного, легкого и звучного исполнения, которого требует музыка Моцарта, осталась нерешенной, и блистательная ария Леопорелло «со списком» из оперы «Дон-Жуан» прозвучала бледновато и

неинтересно. Привычная «оперная» ходульность проявилась и в куплетах Мефистофеля из «Фауста» Гуно. Не до конца раскрыта была трагическая суть шубертовского «Двойника».

Эти погрешности свидетельствуют лишь о том, что не все трудности еще преодолены Л. Болдиным, впереди у него — большая и, несомненно, плодотворная работа.

Хочется отметить хорошего участника ансамбля — молодого пианиста А. Чайковского, выразительного аккомпанировавшего Л. Болдину.

Л. ПОЛЯКОВА.