

ПОВЫШЕННАЯ требовательность... Да, именно так хочется назвать основную черту жизни и творчества Леонида Болдина — народного артиста РСФСР, ведущего солиста Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

...Идет подготовка нового спектакля — сдача вокальных партий дирижеру. Это один из ответственных моментов в жизни труппы, и, как правило, в этот день волнуются все участники будущей премьеры. Пусть впереди еще два, а то и три месяца сценических репетиций — именно во время сдачи партий видишь работу актера над образом, умение его мыслить самостоятельно, находить наиболее выразительные, соответствующие характеру героя краски.

Всегда собранным, сосредоточенным приходит на сдачу партии Болдин. Без сомнения, и он волнуется, как все, но не потому, что боится допустить неточность — знание новой партии у этого артиста всегда безукоризненно. Уже на первую встречу с дирижером и режиссером, который также обязательно присутствует в классе, Болдин приносит свое видение будущей роли.

И не о правильности музыкального текста идет разговор с постановщиком и дирижером будущего спектакля, а о художественной стороне образа. И в том, как с самого начала работы над спектаклем он оттачивает каждый штрих, каждую деталь в создаваемом портрете своего героя, сказывается повышенная требовательность, ставшая нормой для Леонида Болдина...

Народный артист РСФСР. Удивительна и в то же время типична судьба Леонида Ивановича. Родина его — одна из красивейших сторон России — воронежский край. Здесь в полях и перелесках, воспетых Алексеем Кольцовым, прошло детство. Здесь еще мальчишкой услышал он впервые русские народные песни, любовь к которым, нежную и трепетную, сохранил на всю жизнь.

Первым своим учителем он называет Тихона Алексеевича Буева, который приставил его к участию в хоре.

Саратовский юридический институт. Студенты середины пятидесятых годов, без сомнения, помнят Леонида Болдина, без которого не обошелся ни один вечер, ни один смотр художественной самодеятельности. Он исполнял русские народные песни, старинные романсы, а иногда набирался смелости и пел популярные оперные арии.

Именно в студенческие годы Болдин стал заниматься у профессора Саратовской консерватории заслуженного артиста РСФСР Михаила Андреевича Юрьянова. Опытный педагог сразу же почувствовал прекрасные данные своего ученика, редкий по диапазону голос, позволявший начинающему певцу брать за басовые и баритональные партии. Встреча с Юрьяновым была примечательна для будущего артиста и потому, что он видел своего наставника не только в классе, но и на сцене Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Его Мельник, Варяжский гость, Сусанин — первая театральная школа для Болдина. Любовь к театру навсегда вошла в его душу именно здесь, в Саратове. Однако ни шумный успех на студенческих вечерах, ни увлечение пением не помешали занятиям в институте: все с тем же рвением постигал он юридические науки, изучал философию.

...Слава о том, что в городке Ливки объявился молодой юрист, обладатель удивительного голоса, быстро раз-



люди искусства

ИЗ ПЕСЕННОГО КРАЯ

И. КАЗЕНИН

неслась по округе. И вот приглашение принять участие в заключительном концерте Декады искусства Воронежской области в Москве. Болдин пел арию Ивана Сусанина с симфоническим оркестром в зале Центрального театра Советской Армии. Этот день стал памятным на всю жизнь: на концерте присутствовали известные композиторы, певцы Большого театра и в их числе народный артист СССР Максим Дормидонтович Михайлов.

По окончании концерта Максим Дормидонтович нашел за кулисами взволнованного Леонида Болдина, поздравил его с успехом и твердо сказал: «Вам надо учиться!». Слова прославленного русского баса стали жизненным напутствием. Выбор был сделан: Болдин понял, что он имеет право любимое пение сделать главным делом своей жизни.

И в результате с 1958 года — снова студенческая скамья, снова учеба, на этот раз — на вокальном факультете Московской консерватории в классе народного артиста РСФСР профессора А. И. Багурина. И снова — настойчивость, упорство, повышенная требовательность.

Как-то по консерватории прошел слух, что в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко объявили конкурсы. Явился на прослушивание и Болдин. Решение художественного совета было единодушным — молодой бас принимается в оперную труппу.

Уже первая партия, такая скромная по своему материалу — Заречский в «Евгении Онегине», — стала прекрасной школой для дебютанта. Его вводили в спектакль, поставленный Константином Сергеевичем Станиславским, любимые ученицы прославленного режиссера М. Мельтцер и М. Гольдина. Навсегда запомнились эти репетиции. Каждая фраза, каждое сценическое мгно-

вение были тщательно разобраны. Опытные наставники наглядно показывали, что такое работа над образом, как важно на сцене не просто петь, а действовать. Вместе с Мельтцер и Гольдиной готовил Болдин и партию Бартоло в «Севильском цирюльнике», режиссером которого в свое время также был Станиславский. Именно в Бартоло он впервые встретился с острохарактерным персонажем и сразу же понял, что юмор, гротеск близки ему.

А вскоре Болдин выступил и в постановке второго основателя театра — Владимира Ивановича Немировича-Данченко — в опере «В буре» Т. Хренникова. Партия Фрола Баева вот уже двадцать два сезона в репертуаре певца. И зрителей неизменно докоряет та внутренняя убежденность, с которой тамбовский крестьянин десет в народ ленинскую правду. Рассказ Баева о встрече с Лениным согрет особой проникновенностью и душевной теплотой.

Болдин быстро выдвинулся в ряды ведущих солистов театра. О многом говорит солидный, включающий почти 50 (!) названий список исполненных им партий. Здесь Король Рене и Эбн-Хакия в «Иоланте» и Гремин в «Евгении Онегине» Чайковского, Бретиньи («Манон» Массне). Знаменательно, что ежегодно в репертуаре артиста — одна, а то и две партии в операх советских композиторов. Это не случайно: он убежденный энтузиаст и пропагандист музыки советских композиторов. Среди его принципиальных удач, признанных и критикой, и зрителями, — Борис Тимофеевич и Старый каторжник в «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича, боярин Тугай Редедин в «Безродном зяте» Т. Хренникова, Магара в «Виринее» С. Слонимского, Митрофанов из «Ценою жизни» А. Николаева.

Настоящим праздником для Болдина стала встреча с ни-

когда не унывающим Кола Брюньоном из одноименной оперы Д. Кабалевского. Вот какую исчерпывающую оценку этой работе дал сам композитор: «Артист показал именно такого Кола, какой был задуман мной, — веселого, невзирая ни на что, неуемного в жадности к жизни, доброго и щедрого человека, упоенного творчеством».

Интересно решает певец актер образ своего современника в спектакле «Не только любовь» Р. Щедрина — Федота Петровича. Добр и справедлив у него этот еще не снявший военной гимнастерки человек. Болдин умело и тонко передает в своем герое и те черты, которые мешают ему завоевать ответные чувства у любимой им женщины — едва заметную прямолинейность, душевную ограниченность.

Психологические оттенки, объемность характера — этой высшей математике актерского искусства научил артиста за два десятилетия совместной работы режиссер народный артист РСФСР Лев Дмитриевич Михайлов. Не случайно героев «Паяцев» в постановке Михайлова критика сравнивала по жизненной достоверности с персонажами итальянских неореалистических фильмов — редкое для оперного спектакля сравнение. Болдин исполняет в «Паяцах» партию Пролога и Тонно, партии, которые обычно поют баритоны. Михайлову нужен был именно болдинский голос — мощный бас, звучание которого придало особую значимость всему происходящему на сцене. Болдин в «Паяцах» принципиально отказывается от «страшного» грима, от внешнего уродства. Его Тонно пугает не своим видом, а бесчеловечными поступками, напоминая шекспировского Яго...

...Театр всегда главное для Леонида Ивановича, но представляют большой интерес и выступления певца на концертной эстраде, где он исполняет многие шедевры классиков русских и зарубежных — М. И. Глинки и М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, Ф. Шуберта и Р. Шумана, произведения советских композиторов. Крепкая творческая дружба связывает певца с Тихоном Николаевичем Хренниковым, который часто приглашает Болдина для участия в своих авторских вечерах.

Солист Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Леонид Болдин известен любителям вокального искусства многих стран. Он пел в ГДР, Венгрии, Японии, Польше, Чехословакии, Австрии, Монголии.

Повышенная требовательность — основная черта в облике артиста. И она сказывается не только в творчестве, но и в его активном участии в общественной жизни коллектива: Болдин постоянно входит в состав коллегии театра, в художественный совет оперной труппы.

Как артист, как хороший товарищ — по-настоящему принципиальный и в то же время на редкость простой в общении — Болдин пользуется в театре заслуженным авторитетом. Три года подряд коммунисты театра избирают его секретарем партийного бюро.

Подлинная заинтересованность партorgа всем, чем живет коллектив, видна и в большом, и в малом. Прослушивания новых произведений, концерты солистов оперной труппы, вводы новых исполнителей в спектакли текущего репертуара — ничто не остается вне поля его зрения, внимания.

● Народный артист РСФСР Л. Болдин.