

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Исполнилось 25 лет творческой деятельности народного артиста РСФСР Леонида Болдина на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Впервые имя Леонида Болдина появилось на афишах этого театра в 1959 году. Но путь артиста в искусство начался значительно раньше. В начале 50-х годов Болдин учился в Саратовском юридическом институте, где без его участия не проходил ни один студенческий вечер. Самодеятельный певец с удовольствием исполнял русские народные песни, старинные романсы, а иногда и арии из опер.

В 1958 году Леонид Болдин был принят на вокальный факультет Московской консерватории в класс народного артиста РСФСР А. Батурина. А уже через несколько месяцев студент-первокурсник выдержал конкурс в оперную труппу Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. И с тех пор вся творческая жизнь артиста неразрывно связана с этим коллективом.

Дебютом молодого певца стала партия Зарецкого в постановке К. С. Станиславского «Евгений Онегин» П. Чайковского. Вскоре Болдину доверили центральную партию — Фрола Баева — в опере Т. Хренникова «В бурю», поставленную Вл. И. Немировичем-Данченко.

За время работы в Му-

зыкальном театре Болдин исполнил более сорока партий. Среди них работы в операх П. Чайковского, С. Рахманинова, Ж. Массне, Г. Доницетти, Д. Перголези, Д. Гершвина, Э. Сухоня... Яркие образы созданы артистом и в сочинениях советских авторов. Наиболее значи-

Д. Кабалевского «Кола Брюньон».

В последние годы галерея ролей певца пополнилась образами Головы из «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова и Нарсутбая Есибулатова из музыкально-документальной драмы казахского композитора Г. Жубановой «Москва за нами».



Есибулатов — Л. Болдин («Москва за нами»)

тельными певец считает партии боярина Тугай-Редедина («Безродный зять» Т. Хренникова), Магары («Виринья» С. Слонимского), Вальки («Город юности» Г. Шантьера), Митрофанова («Целую жизни» А. Николаева), Почесухина в комической опере Ю. Левитина «Персональный памятник». В спектакле «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича артист выступал в трех партиях — Бориса Тимофеевича, Священника и Старого каторжника. Настоящим творческим праздником стала для Болдина главная партия в опере

Недавно зрители встретились с Леонидом Болдиным в спектакле «Дорогтя» на музыку Т. Хренникова в постановке народного артиста РСФСР И. Шароева, где певец вновь продемонстрировал свое мастерство в одной из центральных ролей — рыботорговца Мендосо. Только прошли премьерные спектакли комической оперы Хренникова, а ведущий солист театра Леонид Болдин уже готовит новую работу в будущей постановке оперы великого итальянского композитора Д. Верди «Битва при Леньяно».

И. КАЗЕНИН.