

ЭПОХА БОЛДИНА

40 лет на сцене Музыкального театра

...40 лет назад на афишах оперной труппы появилось новое имя - бас Леонид Болдин. Только что закончившего Московскую консерваторию начинающего певца принимали в театр такие корифеи, как режиссер Леонид Васильевич Баратов и дирижер Самуил Абрамович Самосуд. А первыми режиссерами-педагогами молодого артиста были ученицы К.С.Станиславского - Майя Леопольдовна Мельтцер и Мария Соломоновна Гольдина.



Леонид БОЛДИН
в опере Д.Кабалевского «Кола Брюньон»

Так что Болдин по праву может считать себя «творческим внуком» самого Станиславского. Репетировал артист и с учеником Немировича-Данченко режиссером Павлом Самойловичем Златогоровым.

Леонид Болдин - один из самых ярких талантов актерской школы Музыкального театра. Он действительно «поющий актер», который не мыслит пения вне драматического действия. Творческий диапазон артиста огромен. Им сплет репертуар, если не от Баха до Оффенбаха, то уж от Перголези до Шостаковича и Гроховского точно! В течение двадцати лет Болдин работал рука об руку с режиссером Львом Михайловым, в спектаклях которого создал свои лучшие роли. Конечно же, не забываем его Кола Брюньон. Такой простоты, такой актерской органичности на оперной сцене редко кому удавалось добиться. Кажется, что Кола Болдина просто сошел со страниц книги Ромена Роллана.

Думается, что сегодня Леонида Ивановича можно смело называть рекордсменом России среди оперных певцов по количеству партий, исполненных в операх современных композиторов. Он пел не только Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского и Хренникова, но и Николаева, Левитина, Жубанову, Щедрина, Спадавеккиа... Беспокойный, душевный человек, Болдин пользуется в театре всеобщим уважением и в последнее время совмещает активную артистическую деятельность с работой в должности

директора оперы. С ним советуются, к нему идут за помощью, с него берут примеры. 40-й сезон Леонид Иванович начал с выступления в одной из своих любимых партий - Гремину в «Евгении Онегине» и вскоре отправился с концертами в Канаду, где пел арии из опер, романсы, русские народные песни. Вероятно, многое из последней по времени концертной программы Болдина будет включено в его юбилейный вечер. Исполнит на юбилее Болдин и сцены из оперы Дж.Верди «Риголетто». Риголетто - давняя мечта артиста. Еще в 1988 году в Музыкальном театре оперуначал репетировать режиссер берлинской «Комише Опер» Клаус Диттер Мюллер. Ах, какие это были репетиции! Вместе с Мюллером артист нашел совершенно новое, нетрадиционное решение образа Риголетто. Но, увы, премьера тогда так и не состоялась!

А Болдин - и с этим не поспоришь! - давно заслуживает того, чтобы все его мечты и планы сбылись. Ведь сорок лет, проведенные им в Музыкальном театре, можно смело назвать целой эпохой!

Игорь Казенин