

## В басовом ключе

**70**-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности народного артиста СССР Леонида Ивановича Болдина был посвящен концерт, который прошел 7 марта в Московском академическом Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

На свой праздник Леонид Болдин собрал басов своего родного театра. Пролог из оперы Леонкавалло "Паяцы" в исполнении юбиляра закончился призывным возгласом: "Итак, мы начинаем!" И вечер начался.

Первыми на сцену вышли два молодых артиста. Владимир Байков спел арию де Сильвы из ранней оперы Верди "Эрнани", а Дмитрий Ульянов – арию короля Филиппа из более позднего "Дона Карлоса". Третий вердиевский номер программы – Кредо Яго из "Отелло" исполнил Александр Баскин. Как и Леонид Болдин, этот артист исполняет также партии, написанные для баритона (кроме Яго, это еще и Томский в "Пиковой даме").

Еще один молодой солист театра, Роман Улыбин, серьезности итальянских страстей противопоставил комическую воинственность трусливого Фарлафа из оперы Глинки "Руслан и Людмила". Затем – дуэт двух

замечательных басов – сцена князя Игоря (Леонид Болдин) и Кончака (Леонид Зимненко). И под занавес первого отделения, ария Кутузова из "Войны и мира" Прокофьева в исполнении уже хорошо известного, несмотря на свою молодость, Дмитрия Степановича.

Единственной прекрасной дамой в этой суровой басовой компании оказалась Людмила Слепнева. Вместе с Леонидом Болдиным она открыла второе отделение концерта дуэтом Франчески и Ланчотто Малатесты из оперы Рахманинова "Франческа да Римини". Признаться, редко услышишь в концерте такой накал страстей, такое сочетание мастерства и самоотдачи. С этого момента публика, и до того очень тепло принимавшая артистов, провожала восторженными овациями каждого участника концерта. На второе отделение певцы припасли несколько коронных номеров басового репертуара: куплеты Мефистофеля из "Фауста" Гуно (Александр Баскин), каватину Алеко из оперы Рахманинова (Дмитрий Степанович), "Блоху" Мусоргского (Леонид Зимненко). А закончился концерт поздравлениями и выступлением созданного Леонидом Болдиным квартета басов, давно превратившегося из шуточного ответа трем тенорам во вполне солидный концертный ансамбль, способный привести в восторг самую взыскательную аудиторию.

15 апреля на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко состоится еще один монографический концерт, своеобразный матч-реванш. На свой творческий вечер Вячеслав Осипов пригласил одних теноров.

*Экран и сцена - 2001. - март-апр. (№12) - Андрей ЗАЙЦЕВ*